



Notti Trasfigurate 2018 ***Musica a Villa Simonetta***

19 giugno - 11 luglio 2018 ingresso libero

Milano, cortile di Villa Simonetta - via Stilicone, 36 ore 21.00

→ ore 19.30, Aperitivo in musica - ingresso libero

Notti Trasfigurate è la tradizionale rassegna estiva della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, che ha luogo nel grande cortile di **Villa Simonetta**. La manifestazione, che quest'anno ha inizio il **19 giugno**, suscita da sempre interesse e attese e si inserisce nell'affollato palinsesto milanese, per offrire alla città sempre nuove occasioni di musica e intrattenimento.

La sua presenza tra gli appuntamenti estivi ha saputo esprimere nel tempo proposte di valore e la costante apertura verso generi e diverse forme espressive musicali.

Ogni anno la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado cerca infatti di recepire quegli stimoli che fanno della musica un linguaggio in continua trasformazione, distinguendosi per l'esigenza continua di rinnovamento, nonché per la volontà di intendere la cultura come servizio sociale sul territorio. *Notti Trasfigurate* rappresenta quindi il desiderio di andare incontro a un pubblico sempre nuovo, e consente alla creatività dell'ascoltatore di seguire un proprio percorso nel mondo dei suoni.

Lo spirito dell'iniziativa resta quello di sempre: offrire ai giovani musicisti degli Istituti che compongono la Civica l'opportunità di dimostrare il proprio talento nei più diversi ambiti.

Sono proprio la vocazione verso i diversi generi di musica, l'offerta indirizzata a un pubblico di tutte le età, la riflessione sul passato, i progetti legati al presente e al rapporto con la città, secondo un'idea che ha le sue radici nella storia ma che si apre verso la prospettiva di una musica "per tutti", a comporre il calendario della stagione 2018, che propone, come di consueto, numerosi solisti e gruppi di studenti provenienti da tutto il mondo, a cui è data la possibilità di confrontarsi con l'entusiasmante avventura del palcoscenico.

Anche quest'anno *Notti Trasfigurate* offre quindi una panoramica ricca e articolata sulla musica antica, classica e contemporanea, ponendo attenzione particolare all'incrocio dei linguaggi e alle contaminazioni. Dal 19 giugno all'11 luglio si spazierà dalla musica antica alla classica, dalla contemporanea al jazz, con incursioni nel mondo del cinema: dieci appuntamenti che presentano un vivace affresco di generi e stili differenti.

L'inaugurazione del **19 giugno** è affidata ai Civici Cori e all'Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Il programma vede nella prima parte l'esecuzione della spumeggiante **Sinfonia mozartiana KV 504** in re maggiore (detta "Praga"), completata a Vienna nel 1786, seguita dall'esecuzione di una pagina rara del repertorio sacro contemporaneo: il **Requiem di John Rutter**, autore inglese vivente. Completata nel 1985 e dedicata alla memoria del padre, la partitura è divisa in sette movimenti e utilizza testi liberamente tratti dalla liturgia della Messa latina dei defunti, dai Salmi (130, 23) e da una raccolta di preghiere del culto anglicano (*The 1662 Book of Common Prayer*). Il *Requiem* di Rutter, scelto per l'apertura del ciclo di concerti a Villa Simonetta ed eseguito per la prima volta presso la Lovers' Lane United Methodist Church a Dallas

in Texas, si discosta tuttavia decisamente dalle consuetudini drammatiche, funebri, spesso riscontrabili nei numerosi esempi di cui è ricca la storia della musica. Si riconosce qui la volontà di far gustare la gioia e la pienezza della contemplazione divina.

Il **20 giugno** si tributa un omaggio a una figura chiave, misteriosa e sfuggente della letteratura universale con la rappresentazione di **Don Giovanni - o il dissoluto punito**, secondo titolo della trilogia mozartiana, con la direzione di Maurizio Carnelli e la regia di Kuniaki Ida. Dell'opera, in forma scenica con riduzione per pianoforte, si propone una selezione di scene significative, che garantiscono unità al progetto. Il lavoro su *Don Giovanni* è iniziato nelle aule di Villa Simonetta nello scorso novembre: tutti il cast, internazionale, è costituito giovani promesse della Civica che provengono dalle classi di canto, vocal coaching e arte scenica. Oltre a studenti italiani, nell'organico sono presenti ragazzi originari del Cile (Donna Elvira), di Israele (Don Ottavio), Polonia (Masetto), Corea (Commendatore e pianista).

Martedì **26 giugno** allievi e docenti si riuniranno in un **recital** per ricordare **Vincenzo Manno**, docente di canto lirico della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado recentemente scomparso, storico insegnante della Scuola, nato a Cleveland. Vincenzo Manno ha cantato nei più grandi teatri di tutto il mondo: negli anni le sue scelte artistiche si sono indirizzate peraltro non solo verso il teatro lirico tradizionale, ma anche verso la musica da camera, la musica barocca e contemporanea.

Il concerto della sera successiva, **27 giugno**, è tutto all'insegna del jazz: protagonista la **Workshop Big Band** diretta da Luca Missiti. Il concerto vede la partecipazione degli studenti dei Civici Corsi di Jazz e, come solisti ospiti, di tre colonne del jazz italiano: Enrico Intra, Paolo Tomelleri ed Emilio Soana. Con i tre noti musicisti anche Sophia Tomelleri, nipote del più celebre Paolo.

La serata del **28 giugno** si apre con **Emma and the blue Baku**, deliziosa operina del compositore americano Bruce Adolphe su libretto di James M. Bradburne, direttore di Brera, realizzata con la collaborazione con la collaborazione della Pinacoteca e dell'Accademia di Belle Arti di Brera - Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuola di Scenografia.

Protagonisti della produzione, con la regia di Kuniaki Ida, sono gli studenti della Civica Claudio Abbado diretti da Marcello Parolini, e il Coro Akses di voci bianche guidato da Dario Grandini.

Il Baku è una creatura mitologica di origine cinese, passata poi alla tradizione giapponese, considerato un essere benigno, noto per la sua capacità di allontanare il male e divorare gli incubi degli esseri umani. Il Baku, in *Emma and the Blue Baku*, è un mostro blu che mangia i sogni con una lunga lingua rossa e ruvida, spaventoso, ma in qualche modo anche amichevole e affascinante. Emma, bambina di 8 anni volitiva e solitaria, nel sonno scopre l'esistenza del Baku, nel momento in cui il mostro non riesce a digerire uno dei suoi incubi, e alla fine arriva a rendersi conto di quanto sia difficile la vita della creatura blu, proprio per quella strana dieta di sogni. Poi Emma fa un sogno molto bello in cui comprende l'importanza degli altri e il Baku, nonostante la sua fame, capisce che non può mangiare i sogni più belli della bambina.

Anche la seconda parte della serata ha come protagonisti i più piccoli: l'**Orchestra dei Giovani** della Civica diretta da Carlo De Martini, formata da ragazzi di età compresa tra i 10 e i 18 anni, si cimenta con **Bach e Hindemith**, di cui si eseguiranno rispettivamente la Sinfonia per archi e i Cinque pezzi per orchestra d'archi.

Il **3 luglio** sono protagonisti del concerto intitolato *Follia Barocca* gli allievi dell'Istituto di Musica Antica della Civica, che presentano brani di Haendel, Vivaldi, Telemann e di Domenico Gallo, nato a Venezia intorno al 1730, di cui la Sonata n. 12 consiste in una serie di variazioni sul celebre tema della follia, molto in uso già nel Seicento.

Musica dal vivo per cortometraggi, mercoledì **4 luglio**, è un progetto che vede coinvolti, in collaborazione, gli allievi degli Istituti di Musica Antica e Classica della Civica di Musica C. Abbado e gli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Musicisti e videomaker hanno ideato e realizzato tre videoclip che rappresentano diversi aspetti della produzione immagini per la

musica: un Bach ironico e fuori dagli schemi; Hindemith raccontato con accenni biografici e intimi; Zivkovic metropolitano, colorato e contemporaneo.

Nella seconda parte della serata saranno proiettati 10 cortometraggi sempre realizzati dai giovani delle due Civiche, Claudio Abbado e Luchino Visconti e, come nel cinema delle origini, le colonne sonore saranno eseguite dal vivo da un ensemble diretto dagli studenti del corso di Direzione d'Orchestra.

L'appuntamento di giovedì **5 luglio, Song, opera e lieder**, è interamente dedicato alla musica vocale. Si eseguiranno composizioni tratte dalla produzione di Verdi (*Il corsaro*), Čajkovskij (*Eugenio Onegin; Iolanta*, ultima opera del compositore russo), Cilea (*Adriana Lecouvreur*), Wagner (*Tannhäuser*), Giordano (*Andrea Chénier*); Schumann (*Frauenliebe und Leben* op. 42), Hahn (*Si mes vers avaient des ailes; L'heure exquise*), Poulenc (*Les chemins de l'amour*), Elgar (*The snow; Fly, singing bird*) e Debussy, di cui ricorre quest'anno il centenario della morte (*Claire de lune; Pierrot; Apparition, Chevaux des bois; Green; La flûte de Pan*).

Laboratorio Novecento del **10 luglio** nasce dal percorso didattico sul repertorio solistico e cameristico degli studenti del seminario di tecnica strumentale, tecnologie e analisi per il repertorio moderno e contemporaneo dal 1950 a oggi, con focus sulla musica di Karlheinz Stockhausen.

Chiude la manifestazione, l'11 luglio, **Classici e contemporanei**.

In programma brani di Donizetti, Ibert, dell'americano Rodriguez, dell'australiana Glanville - Hicks, di Ives, la cui *Unanswered Question* pone domande cruciali sull'esistenza, di Ginastera, di Nyman che, in *Queen of the Night*, si ispira alla *Yorkshire Feast Song* di Purcell e chiude il cerchio che unisce, idealmente e musicalmente, classici e contemporanei.

Anche per questa edizione, i concerti di **Notti Trasfigurate** sono preceduti da **Aperitivi in Musica**, spazio ideale per condividere il momento allegro e informale dell'happy hour con intrattenimento musicale di sottofondo: il pubblico sarà accolto nella suggestiva cornice di Villa Simonetta e potrà sedere comodamente ai tavolini posti all'ingresso.

La rassegna è aperta al pubblico e gratuita

Notti Trasfigurate Musica a Villa Simonetta
dal 19 giugno all'11 luglio 2018



Notti Trasfigurate 2018, Musica a Villa Simonetta, dal 19 giugno

● **Martedì 19 giugno 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Sacro e profano

Mozart e Rutter

W. A. Mozart, Sinfonia KV 504 *Praga*

J. Rutter, Requiem per soprano solo, coro e orchestra

Chiara Pederzani, *soprano*

Guido Toschi, *oboe solista*

Alessandro Bono, *violoncello solista*

I Civici Cori - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Patrizia Ambrosiani, Cristina Berizzi, Maria Pia Boellis, Marina Bonfanti, Stefania Calvisi, Paola Catenaccio, Elena Colombo, Rosaria Foria, Mirella Del Mastro, Anna Rita Honegger, Italia Lia Lollo Moira Maggi, Isabella Miano, Marta Moreschi, Pierangela Saccenti, Claudia Porretto, Denise Prandini, Valeria Rotti, *soprani*

Michela Allais, Antonella Caterina Attardo, Annalisa Burbo, Silvia Cantoni, Yang Cai, Maria Canu

Virginia Lucrezia Caporossi, Simona Lydia Cuneo, Antonella Dalla Pozza, Sonia De Luca, Maria

Antonietta Grasso, Maria Luisa Lodi, Cristina Rita Lombardo, Silvia Lucherini, Filomena Mastantuono

Kaori Matsuura, Paola Ottino, Barbara Picutti, Maria Pietra, Eugenia Rizzo, Anna Caterina Sbordone

Cristina Scagliotti, *contralti*

Enzo Luigi Giuseppe Bensi, Paolo Colandrea, Lorenzo Demaria, Fabrizio Fassone, Marzio Ferranti

Sandro Levi, Roberto Mariani, Carlo Marossi, Eugenio Demetrio Porcino, Giuseppe Saldaneri, *tenori*

Guido Fogacci, Roberto Granata, Dino Pugnale, Simone Alessandro Grisotto, Danilo Karim Kaddouri

Maurizio Maestrelli, Andrea Miragoli, Sergio Perri, Federico Salvatori, *bassi*

Francesco Girardi, *maestro preparatore del coro*

Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Camilla Tosetti, Antonio di Donna, Gregoriana Pirotta, Chiara Greco, *flauti*

Antonella Varvara, *oboe*

Andrea De Simone, Federica Monti, *clarinetti*

Giulia Clocchiatti, Joanna Denise Cordoano, *fagotti*

Fabio Ponzelletti, Alfredo Pedretti, *corni*

Giuseppe Bonifacio, Lisa Fiocco, *trombe*

Stefano Grasso, *glockenspiel*

Jacopo Melone, *timpani*

Maria Sà Silva, *arpa*

Giulietta Bianca Bondio, Miklos Papp, Maurizio Ghezzi, Mara Kitharazis, Martina Verna,

Ruggero Fededegni, Rossella Serino, *violini primi*

Alessia Giuliani, Emanuela Russo, Matteo Vacca, Lorena Caffi, Andrea Fumagalli, Alessandro

Fiacconi, *violini secondi*

Valentina Cattaneo, Gianmarco Puglisi, Francesco Caputo, Luca Meschini, *viole*

Federico Parnanzini, Paolo Tomasini, Alfredo Cicoria, *violoncelli*

Federico Donadoni, Giosuè Pugnale, *contrabbassi*

Mario Valsecchi, *direttore*

● **Mercoledì 20 giugno 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Don Giovanni

Don Giovanni, o il dissoluto punito

selezione dall'opera in forma scenica con riduzione per pianoforte

musica di W. A. Mozart

Libretto di L. Da Ponte

Don Giovanni, Elia Tagliavia - *Donna Anna*, Luisa Bertoli - *Leporello*, Giovanni Ventimiglia

Donna Elvira, Susana Salgado - *Don Ottavio*, Shaked Evron - *Zerlina*, Lisa Barletta

Masetto, Alexander Kamedulski - *Commendatore*, Soo Bin Yoon

Jungmee Kim, *pianoforte*

Kuniaki Ida, *regia*

Maurizio Carnelli, *direttore*

● **Martedì 26 giugno 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Recital lirico

Recital in memoria di Vincenzo Manno, docente di canto lirico

della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

G. Rossini, *Ave Maria*

Roberto Coviello, *baritono*

Loris Peverada, *pianoforte*

G. Verdi, *Non so le tette immagini* da *Il corsaro*

Elena Rogova, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*

P.I. Tchaikovsky, *Aria di Iolanta*, da *Iolanta*

Elena Rogova, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*

W.A. Mozart, *Hai già vinta la causa*, da *Le nozze di Figaro*

Giorgio Valerio, *baritono*

Loris Peverada, *pianoforte*

G. Puccini, *Tu che di gel sei cinta*, da *Turandot*

Fabiola Marcenaro, *soprano*

Andrés Jesús Gallucci, *pianoforte*

P. Mascagni, *Son pochi fiori*, da *L'amico Fritz*

Fabiola Marcenaro, *soprano*

Andrés Jesús Gallucci, *pianoforte*

L. Delibes, *Les filles cadix*

Laure Kieffer, *soprano*

Alessandro Binazzini, *pianoforte*

M. Ponce, *Estrelita*

Laure Kieffer, *soprano*

Alessandro Binazzini, *pianoforte*

G. Donizetti, *Bella siccome un angelo*, da *Don Pasquale*

Francesco Bossi, *baritono*

Alessandro Binazzini, *pianoforte*

● **Mercoledì 27 giugno 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Workshop Big Band

Songbook

Luca Missiti, *direttore*

Solisti ospiti

Enrico Intra, *pianoforte*

Paolo Tomelleri, *clarinetto*

Emilio Soana, *tromba*

Sophia Tomelleri, *sax contralto*

● **Giovedì 28 giugno 2018 ore 21.00**

ore 19.30, Aperitivo in musica

1a parte

Emma and the blue Baku

musica di Bruce Adolphe

libretto di James M. Bradburne

Emma, Laure Kieffer - *Mother*, Midori Namikawa - *Baku*, Toshiki Takeuchi

Mimi, Ian Guldani, Barbara Villa, Greta Di Lorenzo

Bambini, Rebecca Luoni, Aida Mehelean, Elena Finulli, Ginevra Cera, Chiara Konda, Violante

Montano, Bianca Casertano, Giulia Fieramonte, Cecilia De Simone

Stefano Grasso, *vibrafono*

Jacopo Melone, *marimba*

Naja Mohoric, *arpa*

Tsuyoshi Uwaha, *clavicembalo*

Matteo Silvi, *pianoforte*

Coro Akse di voci bianche

Dario Grandini, *maestro del coro di voci bianche*

Loris Peverada, *maestro preparatore dei cantanti*

Kuniaki Ida, *regia*

Marcello Parolini, *direttore*

con la collaborazione della Pinacoteca e dell'Accademia di Belle Arti di Brera - Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuola di Scenografia

* * * * *

2a parte

Bach e Hindemith

C. P. E. Bach, Sinfonia per archi

P. Hindemith, Fünf Stücke per orchestra d'archi

Orchestra dei Giovani della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Martina Verna, Pietro Cirino, Benedetta Arduini, Riccardo Briigliadoro, Jacopo Iarlori

Ginevra Ribatti, Silvia Pagano, *violini primi*

Alice Currao, Bianca Barbieri, Maria Bordini, Laura Alberani, Virginia D'Itri, Angelica Porta, *violini secondi*

Alessia Giuliani, Costanza Roberti, Delfi Merlo, *viole*

Rocco Pugnale, Alice Carlotta Drago, Irene Rossi, *violoncelli*

Giosuè Pugnale, *contrabbasso*

Teresa laiza, *arpa*

Carlo De Martini, *direttore*

● **Martedì 3 luglio 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 *Follia barocca*

G. F. Handel, Trio sonata per 2 violini, viola e basso continuo HWV 399

A. Vivaldi, Sonata op. 1. n. 12 *Follia*

G. P. Telemann, Trio per violino, viola e basso continuo TWV 24:h6

D. Gallo, Sonata n. 12 *La Follia*

Artem Dzeganzovskiy, Giorgia Gianna, *violino*
Eugenio Milanese, *viola*
Iris Fistarollo, *viola da gamba*
Serena Agostini, *cembalo*

● **Mercoledì 4 luglio 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Musica dal vivo per cortometraggi

proiezione su grande schermo di 3 videoclip e 10 corti

in collaborazione con Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

3 videoclip su brani di musica classica

Hindemith's Escape, videoclip di Mattia Fazzari

Sonata per Arpa, secondo movimento di Paul Hindemith eseguito da Maria Sà Silva

Bach, videoclip di Marco Musso

Echo da Overture Francese di Johann Sebastian Bach, eseguito da Uwaha Tsujoshi

The color drum, videoclip di Giulia Migliore

Trio per uno di Nebojsa Zivkovic, eseguito da Simone Leoni, Jacopo Martignoni e Diego Guaglianone

10 corti

musiche dal vivo su proiezione video

Analog, di Edoardo Ferrari, musica di Gianfranco Pedroli

Frontis nulla fides, di Corrado Diodà, musica di Luigi Suardi

Ippo e Fa, di Luna Fava e Luca Maggi, musica di Matteo Bettanin

Just an oyster without the pearl, di Francesco Bareggi, musica di Giovanni Zof

La Montagna, di Alberto Longo, musica di Edoardo Grittini

I mostri non esistono, di Ilaria Angelini, Nicola Bernardi, musica di Gianfranco Pedroli
e Luca Barberis Organista

Tao, di Andrea Giorgianni, musica di Gabriele Gramaglia

Under the skin, di Elena Meneghetti, musica di Gabriele Gramaglia

La volpe, di Elisabetta Silva, musica di Luigi Suardi

Puppets love, di Davide Lai, musica di Edoardo Grittini

Fabio Ponzelletti, *cornò*

Antonio Di Donna, Chiara Caramia, Francesca Rigato, Irene Barsanti, *flauti*

Lisa De Luca, *clarinetto*

Gaia Busnelli, *clarinetto basso*

Lisa Fiocco, *tromba*

Alessia Giuliani, Martina Verna, Emanuela Russo, Benedetta Arduini, *violini*

Paolo Tomasini, Federico Parnanzini, *violoncelli*

Federico Donadoni, *contrabbasso*

Marco Silvestri, Edoardo Maviglia, Luca Poloni, *percussioni*

Francesca Formenti, Francesco Vasconi, Alessandro Agugliari, *pianoforte*

Valeria Bulferi, Andrea Mocci, Sungsin Oh, Moreno Pozzi, Elvis Zini, *direttori*

● **Giovedì 5 luglio 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Song, opera e lieder

G. Verdi, Romanza di Medora da *Il Corsaro*

P. I. Čajkovskij, *Arioso di Iolanta* da *Iolanta*

Elena Rogova, *soprano*

Loris Peverada, *pianoforte*

P. I. Čajkovskij, *Kuda, Kuda, vi udalilis* da *Eugenio Onegin*

F. Cilea, *L'anima ho stanca* da *Adriana Lecouvreur*

Kim Juntae, *tenore*

Eun Hye Park, *pianoforte*
R. Wagner, *O du mein holden Abendstern* da *Tannhäuser*
U. Giordano, *Nemico della patria* da *Andrea Chénier*
Yoon Soo Bin, *baritono*
Jungmee Kim, *pianoforte*
R. Schumann, *Frauenliebe und Leben* op. 42 n. 5, 6, 7
Clarissa Romani, *soprano*
Angelo Raimondi, *pianoforte*
C. Debussy, *Claire de lune; Pierrot; Apparition*
Kaori Yamada, *soprano*
Pietro Calabretta, *pianoforte*
C. Debussy, *Chevaux des bois; Green; La flûte de Pan*
Lisa Barletta, *soprano*
Riccardo Martinelli, *pianoforte*
R. Hahn, *Si mes vers avaient des ailes; L'heure exquise*
F. Poulenc, *Les chemins de l'amour*
Laure Kieffer, *soprano*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*
E. Elgar, *The snow; Fly, singing bird*
Laure Kieffer, Lisa Barletta, Stefania Butti, *soprani*
Alessia Giuliani, Martina Verna, *violini*
Angelo Raimondi, *pianoforte*

Martedì 10 luglio 2018

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 Laboratorio Novecento

P. Burgan, da 3 poèmes pour 3 voix égales n. 2
Laure Kieffer, Lisa Barletta, Stefania Butti, *soprani*
I. Fedele, 3 studi boreali
Francesca Formenti, *pianoforte*
K. Stockhausen, *Orchester-Finalisten*
Lisa De Luca, *clarinetto*
Sean Galantini, *violino*
Francesca Rigato, *flauto*
Giulietta Bianca Bondio, *viola*
Lisa Fiocco, *tromba*
Federico Donadoni, *contrabbasso*
F. Martin, *Trois Chants de Noël*
Laure Kieffer, *soprano*
Irene Barsanti, *flauto*
Camilla Rizzolo, *pianoforte*
G. Ligeti, 4 danze nuziali
Laure Kieffer, Lisa Barletta, Stefania Butti, *soprani*
Camilla Rizzolo, *pianoforte*
D. Šostakovič, *Canzone di Ofelia; Segni segreti; Musica*
da *Sette romanze su poesie di Alexandr Blok*, op. 127
Laure Kieffer, *soprano*
Sean Galantini, *violino*
Federico Parnanzini, *violoncello*
Alessandro Agugliari, *pianoforte*
J. Cage, *Living Room Music*
Jacopo Melone, Stefano Grasso, Marco Silvestri, Edoardo Maviglia, *percussioni soliste*

Lisa Fiocco, *tromba solista*

Luis Di Pierro, Giulia Sorrentino, Giacomo Stefanizzi, Arianna Trolese, Valentina Villa, *voci*
con Ensemble Laboratorio Novecento

● **Mercoledì 11 luglio 2018**

ore 19.30, Aperitivo in musica

ore 21.00 *Classici e contemporanei*

G. Donizetti, *Sonata*

J. Ibert, *Entr'acte*

Irene Barsanti, *flauto*

Martina Nifantani, *arpa*

R. X. Rodriguez, *Semi-Suite*

Sean Galantini, *violino*

Francesco Mariano, *clarinetto*

Jacopo Melone, *percussioni*

Alessandro Agugliari, *pianoforte*

P. Glanville - Hicks, *Sonata*

Jacopo Melone, Stefano Grasso, Edoardo Maviglia, Atsufumi Ujiie, *percussioni*

Marwan Afifi Afifi, *pianoforte*

C. Ives, *The Unanswered Question*

Giacomo Genovese, Chiara Caramia, Luca Perotto, Gregoriana Pirota, *flauti*

Lisa Fiocco, *tromba*

Emanuela Russo, Andrea Fumagalli, *violini*

Chiara Masci, *viola*

Alessandro Bono, *violoncello*

A. Ginastera, *Los Peones de Hacienda* dalla suite *Estancia*, arr. F. Zago

M. Nyman, *Queen of the Night*, arr. F. Zago

Giovanni Timpano, *flauto*

Edoardo Clavenna, *sassofono tenore*

Eni Lulja, *chitarra elettrica*

Pietro Rodeghiero, *chitarra elettrica*

Gabriele Batia, *chitarra elettrica*

Elena Talarico, Matteo Silvi, *pianoforte*

Tobia Galimberti, *taiko, basso elettrico*

David Sarnelli, *fsarmonica*

Francesco Zago, direttore