

---

## Davide Livermore

Torinese di nascita, dal 2015 è Sovrintendente e Direttore artistico del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Attivo come regista d'opera e di prosa dal 1998, nella sua brillante ed eclettica carriera ha lavorato anche come scenografo, costumista, lighting designer, ballerino, sceneggiatore, attore e insegnante, oltre a esibirsi come cantante nei più importanti teatri del mondo accanto ad artisti del calibro di Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras o Mirella Freni, con registi quali Luca Ronconi, Andrei Tarkovsky o Zhang Yimou. Inoltre ha lavorato per la Televisione della Svizzera Italiana come attore e sceneggiatore per *W Verdi*, *Giuseppe* e nella serie *Livermore sciò*, che gli è valsa la prestigiosa Rosa d'oro di Montreux. Dal 2002 è Direttore artistico del Teatro Baretto di Torino, dove si dedica al teatro musicale sperimentale. Allievo di Carlo Majer, è un convinto sostenitore del teatro pubblico e della funzione di promozione sociale della cultura.

Tra le sue regie più significative, *Billy Budd* di Britten per il Teatro Regio di Torino, *Don Giovanni* che ha inaugurato la stagione 2005-2006 del Teatro Carlo Felice di Genova, *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari alla Fenice di Venezia, *La Cenerentola* di Rossini per l'Opera di Philadelphia, *La Dafne* di Marco da Gagliano per il Maggio Musicale Fiorentino, *La gazza ladra* di Rossini al Bunka Kaikan di Tokyo, *Mefistofele* di Arrigo Boito per il Seoul Arts Center di Seoul. In Spagna ha collaborato con l'Opera de La Coruña, il Teatro Arriaga di Bilbao e il Teatro de la Zarzuela di Madrid.

Il suo allestimento dei *Vespri siciliani* al Regio di Torino, che ha inaugurato le celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, è entrato nella classifica dei Top Ten Musical Events del 2011, compilata dalla rivista "Musical America". Sua anche la regia dello spettacolo commemorativo del bicentenario della prima del *Barbiere di Siviglia* all'Opera di Roma. Ha inaugurato il Rossini Opera Festival nel 2013 con *Ciro in Babilonia*, trasmesso in diretta da Pesaro su RAI 5, e nel 2014 con *L'Italiana in Algeri*. Al Palau de les Arts, dove è anche Direttore artistico del Centro di perfezionamento "Plácido Domingo" per desiderio dello stesso Domingo, ha allestito, tra l'altro, *La bohème* diretta da Riccardo Chailly in coproduzione con la Academy of Music di Philadelphia (2012); *Otello* (2013) e *La forza del destino* (2014, premio Campaamor), entrambe dirette da Zubin Mehta al Palau des Arts di Valencia per l'inaugurazione del Festival del Mediterraneo. Sempre nel 2014 ha firmato *Carmen* per il Carlo Felice di Genova, *Falstaff* per il Teatro Municipal de São Paulo e *Narciso* di Scarlatti diretto da Fabio Biondi per le Festwochen der Alten Musik di Innsbruck, con i giovani artisti del Centro di Perfezionamento valenciano, con i quali ha allestito anche *L'incoronazione di Dario*, *Juditha Triumphans*, *Canti dall'Inferno*.

Tra i suoi lavori più recenti *Norma*, con Gustavo Gimeno sul podio, *Idomeneo* con Fabio Biondi e *I vespri siciliani* con Roberto Abbado per il Palau de les Arts; *Il turco in Italia* per il Comunale di Bologna; *Manon Lescaut* per il San Carlo di Napoli. I suoi prossimi impegni comprendono *Adriana Lecouvreur* a Monte-Carlo, *La fille du régiment* al Verdi di Trieste, *Don Pasquale* diretto da Riccardo Chailly alla Scala, *Tosca* a Valencia e *Manon Lescaut* al Liceu di Barcellona.

Come didatta, ha diretto il corso di recitazione per cantanti del Teatro Stabile di Torino e insegnato all'Università IUAV di Venezia. Nel 2015 è stato nominato Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia.