

DONIZETTI OPERA

I registi del festival 2020

Luis Ernesto Doñas

Nato a Cuba nel 1984, Luis Ernesto Doñas è un regista teatrale e cinematografico laureato all'Istituto Superiore d'Arte di Cuba e alla Scuola Internazionale di Cinema EICTV. Nel 2018 entra a far parte della seconda edizione di Fabbrica YAP del Teatro dell'Opera di Roma dove ha collaborato con importanti registi come Deborah Warner, Valentina Carrasco, William Kentridge, Filippo Crivelli, Emma Dante, Lorenzo Mariani, Graham Vick, Damiano Michieletto, Andrea de Rosa, Fabio Cherstich. Nel 2018 firma la messa in scena di *Enea in Caonia* di Hasse nel Teatro Torlonia di Roma e quella di *Rita* di Gaetano Donizetti per la Donizetti Night, diventata poi "Rita a spasso" in più di dieci spazi fuori Bergamo nell'ambito del progetto "Donizetti? Presente!". È collaboratore abituale del Teatro Lirico Nacional de Cuba, la compagnia più importante del Paese, dove ha diretto *Alcina* di Händel e lo scorso dicembre *La fille du régiment* di Donizetti, presentata al Gran Teatro dell'Avana "Alicia Alonso", prima coproduzione internazionale di una compagnia lirica cubana, realizzata con la Fondazione Teatro Donizetti. È membro dell'Unione Nazionale di Scrittori e Artisti di Cuba (UNEAC) e dell'Istituto Cubano delle Arti e Industria Cinematografiche (ICAIC) dove, come regista audiovisivo, ha prodotto numerosi cortometraggi e documentari che ha presentato sia a Cuba che a livello internazionale.

ricci/forte

Duo teatrale costituito dagli autori, attori e registi Stefano Ricci e Gianni Forte che, nel 2007, hanno fondato una compagnia con il loro nome. Dopo l'incontro a Palermo, alla fine degli anni Novanta, e la formazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, si sono trasferiti a New York, dove hanno studiato drammaturgia alla New York University con Edward Albee, per dedicarsi alla ricerca autoriale. Il loro è uno sguardo reiterato distruttore di certezze, crudele e feroce, sul mondo contemporaneo; portano sulla scena corpi tormentati dalle violenze fisiche e psicologiche, consumismi compulsivi, solitudini corali e sessualità esasperate dalla disperazione. Nel 2006 hanno scritto *Troia's discount* e la prima tappa del progetto *Wunderkammer soap #1* e *#2*, proseguito l'anno successivo con *Wunderkammer soap #3*, *#4*, *#5*; del 2007 è anche *MetamorphHotel*, mentre del 2008, *100% furioso* e *Ploutos* (da Aristofane) con la regia di Massimo Popolizio, premio della critica alla Biennale di Venezia teatro 2009. *Macadamia nut brittle* (2009), con la regia di Simon Delétang, è un viaggio alla deriva e un omaggio all'universo letterario dello scrittore statunitense Dennis Cooper, invece *Pinter's anatomy* (2009) riprende i temi dello scrittore inglese: ambiguità, violenza, dominio e discontinuità nel tempo. Hanno poi portato in scena *Troilo Vs. Cressida* (2010; da Shakespeare), *Grimmlless* (2011), in cui hanno utilizzato la fiaba come spunto per analizzare il presente, il primo studio di *Imitation of death* (2011), ispirato al mondo di C. Palahniuk. Al RomaEuropa festival WunderKammer soap 2011 hanno presentato in forma completa la serie di soap teatrali dedicate ciascuna a un diverso personaggio del mito, della storia, della letteratura. Tra i vari riconoscimenti ricevuti si ricordano: i premi Studio 12, Oddone Cappellino, Vallecorsi, Fondi-La Pastora, Hystrio per la drammaturgia e Gibellina/Salvo Randone per il teatro. Nel 2017 hanno debuttato come registi d'opera al Macerata Opera Festival con *Turandot* di Puccini allo Sferisterio, messa in scena che gli ha fatto conquistare il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali; quindi hanno firmato il dittico *Il castello di Barbablu / La mano felice* al Teatro Massimo di Palermo e *Nabucco* al Festival Verdi di Parma.

Davide Marranchelli

Nato a Cantù nel 1982, ha frequentato il corso attori della Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano svolgendo seminari intensivi con Kuniaki Ida, Gabriele Vacis, Ambra D'Amico, Elisabeth Boeke, Emanuele De Checchi, prima di laurearsi in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università statale di Milano. Prosegue la formazione frequentando seminari tenuti da César Brie, Laura Curino, Leo Muscato e il corso di formazione permanente presso ATIR diretto da Serena Sinigaglia. Collabora con As.Li.Co e Teatro Sociale di Como come attore, formatore nei corsi e regista d'opera, firmando *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen* e *L'elisir d'amore* nel progetto Opera IT, di Opera Education. Come assistente alla regia ha lavorato con Silvia Paoli in *Otello*, per il progetto 200.com di As.Li.Co. e con Matteo Mazzoni in *La bohème* per l'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari. Con il Piccolo Teatro di Milano ha interpretato Zorretto/Arlecchino nella *Barca dei comici* con la regia di Stefano de Luca. Ha collaborato con il Comune di Milano, Assessorato alla Scuola, Famiglia e Politiche Sociali, nello spazio "Sforzinda" del Castello Sforzesco di Milano come attore e narratore per bambini e ragazzi. Dal 2001 lavora con diverse compagnie teatrali, fra cui Anfiteatro, Teatro del Buratto, Teatro dei Burattini di Como, Teatro Evento, Teatro Invito, Teatro Pan e Teatro delle marionette di Mosca Sergej Obratzsov. Da diversi anni lavora come regista nella compagnia "MumbleTeatro" da lui stesso fondata e in diverse produzioni tra cui *Sentimè*, presentata al festival "Il Giardino delle Esperidi" con la compagnia Anfiteatro e *Figurini* con "Teatro città murata" di Como. Nel 2019 ha vinto il primo concorso della Fondazione Teatro Donizetti per progetti di teatro musicale destinati alla Donizetti Night.