

DONIZETTI OPERA

COMUNICATO STAMPA

FESTIVAL 2020: BELISARIO, LA FILLE DU RÉGIMENT E MARINO FALIERO TRE TITOLI PER IL RITORNO DELL'OPERA AL TEATRO DONIZETTI RESTAURATO

AL TEATRO SOCIALE #DONIZETTI200 CON LE NOZZE IN VILLA E UN OMAGGIO A BEETHOVEN CON L'AMOR CONIUGALE DI GIOVANNI SIMONE MAYR

Nelle locandine brilla un gruppo di star internazionali: da Plácido Domingo ad Alex Esposito, da Javier Camarena a Celso Albello, Xabier Anduaga e Paolo Bordogna, Davinia Rodriguez e Francesca Dotto. Sul podio, accanto al direttore musicale Riccardo Frizza, si alterneranno Corrado Rovaris, Stefano Montanari e David Stern

Nuove produzioni in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Arena di Verona e il Teatro Lirico Nacional de Cuba; le regie sono affidate al celebre duo ricci/forte, e ai talenti più giovani di Luis Ernesto Doñas e di Davide Marranchelli

Nel 2020 il festival cresce ancora grazie al contributo speciale del Parlamento e al sostegno di Istituzioni locali, sponsor e degli Ambasciatori di Donizetti

Bergamo, dal 19 novembre al 6 dicembre 2020

Sono cinque i titoli d'opera che compongono la sesta edizione del **Donizetti Opera**, festival internazionale dedicato al compositore bergamasco, organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti e affidato alla direzione artistica di **Francesco Micheli** e a quella musicale di **Riccardo Frizza**. L'edizione 2020 segna il definitivo ritorno della lirica al Teatro Donizetti che riapre, completamente restaurato, dopo l'indimenticabile esperienza nel 2019 con l'opera riscoperta *L'ange de Nisida* messa in scena in prima mondiale negli spazi del cantiere.

Il festival Donizetti Opera 2020 si svolgerà a **Bergamo** "Città di Gaetano Donizetti" **dal 19 novembre al 6 dicembre**, facendo tesoro dei risultati conquistati nel passato quinquennio e nell'ultima edizione, in cui si sono superate le 10mila presenze, ottenendo un aumento del pubblico del 21% e il 53% di stranieri in rapporto ai biglietti venduti (esclusi gli abbonamenti).

Risultati che hanno ricevuto premi importanti quali il tedesco "Oper! Award" come miglior festival nel 2019, nonché l'attuale candidatura all'inglese "Opera Award", oltre che la presenza crescente della stampa (104 testate accreditate nel 2019).

A dicembre poi l'approvazione in Parlamento di un emendamento che ha assegnato un contributo speciale annuo di un milione per il triennio 2020-2022, raddoppiando il precedente, pari a 500mila euro, ricevuto nel 2018 e 2019.

La serata inaugurale al Teatro Donizetti, giovedì 19 novembre (ore 20), prevede un'opera in forma di concerto: **Belisario** (Venezia, 1836 – edizione critica di Ottavio Sbragia), protagonista **Plácido Domingo** che, conquistato da Bergamo e dal festival dedicato al compositore cittadino, ha scelto di debuttare un nuovo ruolo della sua più recente carriera di baritono. Sul podio per questa occasione imperdibile il direttore musicale **Riccardo Frizza**, accanto al quale si riunirà un cast d'eccezione composto da **Simon Lim, Davinia Rodriguez, Annalisa Stroppa e Celso Albello**. L'Orchestra e il

FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI – FESTIVAL DONIZETTI OPERA

Ufficio stampa

Piazza Vecchia 8 – 24129 Bergamo (I)
pressopera@fondazioneteatrodonizetti.org
Tel. + 39 035 4160613

DONIZETTI OPERA

Coro (diretto da Andrea Secchi) saranno quelli del Teatro Regio di Torino, con il quale è coprodotto questo progetto. È in programma anche una seconda recita di *Belisario*, giovedì 16 novembre.

La programmazione prosegue con altri due titoli operistici sempre al Teatro Donizetti, nati entrambi per le scene parigine: *La fille du régiment* (Parigi, 1840) – presentata secondo l’edizione critica a cura di Claudio Toscani per Casa Ricordi nell’ambito dell’Edizione Nazionale realizzata con la collaborazione e il contributo del Comune di Bergamo e della Fondazione Teatro Donizetti – quindi l’azione tragica *Marino Faliero* (Parigi, 1835) nell’edizione critica di Maria Chiara Bertieri.

Sul podio della *Fille du régiment* (20 e 28 novembre, 3 dicembre) salirà **Corrado Rovaris**, che torna a dirigere un lavoro teatrale a Bergamo dopo gli anni più recenti dedicati al repertorio sacro. Il direttore bergamasco sarà impegnato in uno degli ultimi capolavori del compositore suo concittadino: scritto nel 1840, all’apice della carriera per l’Opéra-Comique, è stato da subito molto apprezzato sui palcoscenici di tutto il mondo e si caratterizza sia per la presenza d’irresistibili pezzi di bravura destinati al soprano e tenore, sia per la peculiare vicenda che fa agire elementi storici, patriottici e sentimentali intorno a una protagonista femminile allegra quanto risoluta. Protagonisti maschili due cantanti fra i più acclamati di oggi: il tenore **Xabier Anduaga**, voce nata e scoperta dal festival, e il baritono **Paolo Bordogna**, buffo per antonomasia dei nostri giorni. Nel ruolo della protagonista Marie il soprano spagnolo **Sara Blanch**, una voce da poco impostasi nel panorama internazionale, sulla quale il festival – come accaduto in altre occasioni – vuole scommettere. La nuova produzione dell’opera è firmata dal giovane regista cubano **Luis Ernesto Doñas** (noto a Bergamo per il recente allestimento di *Rita* per la Donizetti Night e per le scuole) ed è coprodotta con la Fondazione Arena di Verona e con il Teatro Lírico Nacional de Cuba, per la prima volta impegnato in un progetto internazionale: non mancheranno quindi nell’ambientazione e nei colori caraibici i riferimenti alla recente storia cubana. Inoltre, per *La fille du régiment* si rinnova la partnership avviata dal festival nel 2019 con il Palazzetto bBru Zane, istituzione francese con sede a Venezia e oltre dieci anni di attività in favore dello studio e della riscoperta del repertorio musicale romantico francese: Alexandre Dratwicky, direttore scientifico del Palazzetto Bru Zane, seguirà come coach linguistico il Coro Donizetti Opera e gli artisti impegnati nella *Fille* per la più corretta preparazione del canto in francese.

Per *Marino Faliero* (in scena al Teatro Donizetti 21 e 27 novembre, 6 dicembre) tornerà sul podio il direttore musicale **Riccardo Frizza**, mentre il progetto creativo sarà di **ricci/forte**, coppia di registi che negli ultimi anni ha conquistato le platee dell’opera con una serie di successi (dal debutto nella lirica con *Turandot* allo Sferisterio, Premio Abbiati 2018, a *Nabucco* al Festival Verdi nel 2019), chiamati a dipanare una vicenda ambientata nella Venezia nel Trecento, frammista di politica e sentimento. Andato in scena al Théâtre Italien di Parigi – il più alla moda dell’epoca e con Rossini coinvolto nella direzione – il 12 marzo 1835, *Marin Faliero* vantava un cast di virtuosi di prim’ordine (Luigi Lablache, Antonio Tamburini, Giulia Grisi, Giovan Battista Rubini), cosa che suscitò un’artificiosa rivalità con Bellini che aveva messo in scena poco prima nel medesimo teatro *I Puritani*. Prendendo a modello questo leggendario primo cast, sul palcoscenico del Teatro Donizetti nel 2020 sfileranno alcuni dei più grandi interpreti di oggi: il basso bergamasco **Alex Esposito** nel ruolo del titolo, il tenore **Javier Camarena** – artista in residenza dell’edizione 2020 – il soprano **Francesca Dotto** e il baritono **Bogdan Baciu**. In entrambe le opere saranno impegnate l’Orchestra e il Coro Donizetti Opera, diretto quest’ultimo da Fabio Tartari.

DONIZETTI OPERA

Al Teatro Sociale prosegue il ciclo #donizetti200 – la messa in scena ogni anno di un'opera di Donizetti che compie due secoli – con il dramma buffo *Le nozze in villa* (Treviso, 1820) nell'edizione critica di Edoardo Cavalli e Maria Chiara Bertieri (22 e 29 novembre, 5 dicembre), un lavoro poco noto che è giunto a noi attraverso un'unica partitura superstite, non autografa e purtroppo incompleta, senza testimonianze dirette della prima esecuzione. Sul podio salirà **Stefano Montanari**, come tradizione per il progetto #donizetti200, uno specialista del repertorio antico per una riscoperta del suono donizettiano grazie alla presenza dell'Orchestra Gli Originali. Per raccontare le vicende di una coppia di innamorati alle prese con un padre e un promesso sposo dai contorni caricaturali e ridicoli, ci sarà il giovane regista **Davide Marranchelli**, vincitore nel 2019 del bando per una nuova creazione per la Donizetti Night (*Don Gaetano – A Speed Date With*). In scena un gruppo di cantanti esperti del repertorio buffo del primo Ottocento, come **Fabio Capitanucci, Omar Montanari, Gaia Petrone, Edgardo Rocha, Manuela Custer**; al loro fianco il Coro dell'Accademia Teatro alla Scala diretto da Salvo Sgrò.

Nell'anno del 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven non poteva mancare anche l'omaggio di Bergamo al grande compositore tedesco: l'occasione è data dal dramma in un atto *L'amor coniugale* (Teatro Sociale, venerdì 4 dicembre, in forma di concerto) con musica di Giovanni Simone Mayr e libretto di Gaetano Rossi basato su *Léonore, ou L'amour conjugal* di Jean-Nicolas Bouilly alla base anche del libretto del *Fidelio* di Beethoven, messo in musica sempre nel 1805. Si tratta di una produzione Opera Fuoco in collaborazione con Beethovenfest Bonn, diretta da **David Stern** con i solisti e l'Orchestra dell'Atelier **Opera Fuoco**, progetto francese che dal 2003 si dedica alla conoscenza e all'esecuzione del repertorio meno noto dalla seconda metà del Settecento in poi.

Fondamentale nella stesura del programma festivaliero l'attività di studio e ricerca sull'eredità e la codifica dell'identità musicale operistica di Donizetti, affidata alle cure della sezione scientifica della Fondazione Teatro Donizetti, diretta da **Paolo Fabbri**.

Il festival Donizetti Opera sarà preceduto nei prossimi mesi da due ormai consueti appuntamenti: il 15 aprile al Teatro Sociale (ore 20), Francesco Micheli sarà sul palcoscenico per la *Donizetti Revolution vol. 6* la presentazione-spettacolo per introdurre il pubblico alla prossima edizione del Festival con il soprano Anaï Meijás e il pianista Sem Cerritelli (biglietti gratuiti disponibili sul sito gaetanodonizetti.org).

La *Donizetti Night*, l'attesissima festa cittadina che ogni anno chiama a raccolta migliaia di persone nel nome di Gaetano Donizetti, è in programma invece sabato 5 settembre nell'ambito delle attività con cui il Comune di Bergamo e la Fondazione Teatro Donizetti festeggeranno insieme ai cittadini la riapertura del Teatro Donizetti.

Gli spettacoli nei giorni feriali avranno inizio alle ore 20 (nuovo orario); invariato l'inizio della domenica alle ore 15.30.

Biglietteria

Rinnovo abbonamenti: dal 19 febbraio al 19 marzo 2020

Gruppi e prenotazioni: dal 19 febbraio 2020 - T. +39 035 4160612 - gruppi@fondazioneteatrodonizetti.org

Biglietti e nuovi abbonamenti: dal 27 marzo 2020

Costo dei biglietti:

– Inaugurazione del 19 novembre: da 200 euro a 55 euro

– altre date al Teatro Donizetti: da 110 euro a 30 euro

FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI – FESTIVAL DONIZETTI OPERA

Ufficio stampa

Piazza Vecchia 8 – 24129 Bergamo (I)

pressopera@fondazioneteatrodonizetti.org

Tel. + 39 035 4160613

DONIZETTI OPERA

- “Le nozze in villa” al Teatro Sociale: da 95 euro a 40 euro
- “L’amor coniugale” al Teatro Sociale: da 35 euro a 20 euro

Carnet:

acquista tutti i biglietti di ciascun weekend con lo sconto del 25%. Nei primi due è compreso anche *Belisario* con Placido Domingo (in prelazione, solo con il carnet, fino al 19 marzo)

Il festival Donizetti Opera, è organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti e dal Comune di Bergamo con il sostegno di Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, SACBO, Camera di Commercio di Bergamo; in collaborazione con Conservatorio Gaetano Donizetti, Fondazione Mia, Opera Europa, Atb; con il contributo di ABenergie, la luce della Donizetti Night, San Lucio Events; *media partner* Classica; *sponsor tecnici* NT Next, Cavalli Musica, Fidelitas

Un ringraziamento speciale a UBI Banca e agli Ambasciatori di Donizetti che sostengono l’attività della Fondazione con Art bonus

www.gaetanodonizetti.org / info@fondazioneteatrodonizetti.org

Biglietteria della Fondazione Teatro Donizetti presso i Propilei di Porta Nuova.

Largo Porta Nuova, 17 – Bergamo T. 035 4160601/602/603; da martedì a sabato, ore 13-20

Gli uffici del Donizetti Opera hanno sede presso Piazza Vecchia 8 (Casa Suardi) Bergamo
Per informazioni e dettagli sugli spettacoli: tel. 0354160613

Per ulteriori informazioni, dettagli e fotografie

Ufficio stampa del festival Donizetti Opera di Bergamo

Floriana Tessitore +39 3387339981 tessitore@fondazioneteatrodonizetti.org

Walter Vitale pressopera@fondazioneteatrodonizetti.org

Milano, 19 febbraio 2020 (f.t.)