



Al Regio *La traviata* è dal vivo

La libertà di tornare finalmente a Teatro Regio, Istituzioni e Soci: per sostenere la cultura nessun biglietto gratuito

Teatro Regio, domenica 9 maggio 2021 ore 16

Domenica 9 maggio, alle ore 16, il Regio apre le sue porte e accoglie finalmente il pubblico in sala.

«È grande l'emozione e la soddisfazione in questi giorni che precedono la riapertura», spiega **Rosanna Purchia**, Commissario straordinario del Regio: «Il rapporto con il pubblico è stato sempre mantenuto grazie alle opere e ai concerti in streaming. Anche se a porte chiuse, il Teatro non si è mai fermato, e in questo anno abbiamo continuato a lavorare e a far vivere il nostro palcoscenico: da ottobre siamo alla quarta opera allestita in forma scenica, per questo siamo in grado di riaprire con un'opera e un concerto sinfonico garantendo la totale sicurezza per i lavoratori e per il pubblico». Inoltre, proseguendo il **percorso di risanamento dei conti** del Regio, **Rosanna Purchia** lancia un vero e proprio segnale di trasparenza e rigore: «Riaprire il Teatro Regio è per tutti noi motivo di festa, ma non possiamo permetterci alcuno scostamento di bilancio, per cui, in aggiunta alle azioni già previste e intraprese, annuncio che **non sono previsti biglietti omaggio**. E sono molto lieta che le Istituzioni e i Soci Fondatori del Teatro abbiano accolto con favore questo segnale».

La traviata di Giuseppe Verdi va in scena **domenica 9 maggio alle ore 16 con 4 repliche**: venerdì 14 alle ore 18.30, domenica 16 alle 15, mercoledì 19 alle 15 e sabato 22 alle 18.30. Tutti gli orari sono programmati per consentire al pubblico il rientro a casa nei limiti consentiti dal Dpcm.

L'allestimento è quello realizzato nel 2018 dal Teatro San Carlo di Napoli con la **regia di Lorenzo Amato**, le **scene di Ezio Frigerio** e i **costumi del Premio Oscar Franca Squarciapino**. **Rani Calderon** dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Regio**, quest'ultimo istruito da **Andrea Secchi**. Nel cast: **Gilda Fiume** nel ruolo del titolo, **Julien Behr** come Alfredo e **Damiano Salerno** è Giorgio Germont.

Il maestro israeliano **Rani Calderon**, Direttore musicale al Teatro Municipal di Santiago del Cile, sale per la prima volta sul podio dell'**Orchestra** e del **Coro del Regio**. Ha studiato con i migliori insegnanti del suo tempo: la leggendaria pianista Pnina Salzman, direzione d'orchestra con Mendi Rodan e Noam Sheriff, e composizione con Yitzhak Sadai, frequentando le Accademie musicali di Tel Aviv e Gerusalemme. Ha proseguito la sua formazione in Europa, approfondendo lo studio del repertorio operistico. Collabora abitualmente con: Théâtre de La Monnaie di Bruxelles, Volksoper di Vienna e New Israeli Opera di Tel Aviv.

Ecco come nasce questo spettacolo nelle parole del regista **Lorenzo Amato**: «Concepire e mettere in scena *La traviata* non è stato un lavoro preparato a tavolino con lucida razionalità, piuttosto si è trattato di una riflessione sulla malattia, sul tempo che scorre via inesorabile, l'amore, la violenza delle convenzioni sociali, l'ipocrisia, il sacrificio e infine la morte. Al centro dello spazio scenico, su un fondale trasparente come un vetro, la pioggia scorre implacabilmente per l'intera durata dello spettacolo, filtrando la visione delle grandi tele pittoriche create da Ezio Frigerio che descrivono gli ambienti. Un elemento che potrebbe essere visto come semplice metafora di una Parigi grigia, fredda e piovosa, ma che per me rappresenta molto di più: straniamento, allusione, stato d'animo, dolore, fino a quell'offuscamento della vista che le malattie particolarmente debilitanti provocano in ciascuno di noi».

Occhi brillanti e luminosi, un amore per il canto che emerge a ogni sorriso e ogni parola, soprano lirico d'agilità, **Gilda Fiume** è Violetta, gradito ritorno al Regio dopo il debutto nel 2019 nel ruolo di Gilda nel *Rigoletto* con la regia di John Turturro. Doppio debutto – al Teatro Regio e nel ruolo di Alfredo Germont – per il giovane tenore francese **Julien Behr**: dotato di una voce nitida e agile da tenore leggero è stato nominato nel 2009 Artista

lirico rivelazione dall'ADAMI e nel 2013 nella stessa categoria al «Victoires de la musique classique». Il Teatro Regio prosegue così nell'impegno di scoperta e proposta di giovani talenti: ricordiamo tra tutti la straordinaria prova di Maria Agresta nei *Vespri siciliani* del 2011 con la direzione del Maestro Nosedà e Iván Ayón Rivas nella *Bohème* della Fura dels Baus nel 2016. Ancora un debutto, quello di **Lorrie Garcia** nel ruolo di Flora. Infine, il baritono **Damiano Salerno** nel ruolo di Giorgio Germont: presenza scenica perfetta e timbro chiaro. Completano il cast: **Ashley Milanese** (Annina), **Joan Folqué** (Gastone), **Dario Giorgelè** (Douchol), **Alessio Verna** (D'Obigny), **Rocco Cavalluzzi** (Grenvil). Nel corso delle 5 recite si alterneranno: **Luigi Della Monica** e **Alejandro Escobar** (Giuseppe), **Riccardo Mattiotta** e **Marco Sportelli** (un domestico), **Giuseppe Capoferri** e **Marco Tognozzi** (un commissionario). **Giancarlo Stiscia** è aiuto regia e firma la coreografia, le luci sono di **Marco Giusti**.

Sabato 29 maggio alle ore 19.30 il maestro **Rani Calderon** sale nuovamente sul podio dell'**Orchestra del Teatro Regio** per dirigere un concerto che prevede la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 di **Ludwig van Beethoven** e la Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88 (Inglese) di **Antonín Dvořák**.

Un ringraziamento speciale va alla **Prefettura di Torino**, alla **Commissione Provinciale di Vigilanza** di Torino e alla **Commissione Comunale di Vigilanza** di Torino, le tre istituzioni che stanno lavorando in sinergia per dotare di agibilità definitiva il Teatro, e con cui stiamo lavorando in tempi brevissimi per consentire, con un provvedimento provvisorio, di riaprire in sicurezza il Regio dopo **quindici mesi di chiusura**.

In ottemperanza alle più recenti disposizioni per il contenimento della pandemia, il Regio torna ad **accogliere il pubblico** in sala per un massimo di **500 persone**. Il Teatro ha realizzato importanti interventi strutturali e organizzativi per assicurare la fruizione degli spettacoli in **condizioni di sicurezza sanitaria**. Per questo motivo **l'acquisto dei biglietti** sarà possibile **esclusivamente online** sul sito **www.teatroregio.torino.it** e **l'accesso in Teatro è consentito da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo** per le necessarie verifiche e procedure: consegna dell'autodichiarazione di assenza di sintomi riconducibili al Covid-19 e di assenza di contatti stretti con persona affetta da Covid-19 negli ultimi 14 giorni, misurazione della temperatura all'ingresso, distanziamento in foyer e in sala, obbligo della mascherina durante tutta la permanenza in teatro.

Biglietti in vendita **da lunedì 3 maggio** esclusivamente su **www.teatroregio.torino.it**.

Prezzo dei biglietti per *La traviata*: posto unico numerato **€ 100**; biglietti a **€ 30** per **under 30**.

Prezzo dei biglietti per il concerto: posto unico numerato **€ 20**.

È possibile **acquistare i biglietti utilizzando i voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Regio annullati causa Covid.

Crediamo che il sostegno della collettività sia oggi fondamentale e chiediamo, a chi vorrà e potrà, di sostenerci: è possibile **donare il voucher** o **donare un importo a scelta**. In entrambi i casi si usufruisce delle agevolazioni fiscali previste per **l'Art Bonus**. Ricordiamo, infine, che è possibile destinare il **5 per mille** dell'IRPEF a favore del Regio: un modo semplicissimo per mantenere viva la cultura musicale e il Teatro.

Con l'aiuto di tutti possiamo preservare al meglio la grandezza e la qualità del Regio, i suoi spettacoli, i suoi artisti e lavoratori, e far sì che rimanga tale per tutti, per sempre.

Per ulteriori informazioni: Tel. 011.8815.557 e www.teatroregio.torino.it.



Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:

Torino, 28 aprile 2021

La traviata

Melodramma in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio

Musica di Giuseppe Verdi

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Violetta Valéry <i>soprano</i>	Gilda Fiume
Alfredo Germont <i>tenore</i>	Julien Behr
Giorgio Germont, suo padre <i>baritono</i>	Damiano Salerno
Flora Bervoix, amica di Violetta <i>mezzosoprano</i>	Lorrie Garcia
Annina, cameriera di Violetta <i>soprano</i>	Ashley Milanese
Gastone, visconte di Letorières <i>tenore</i>	Joan Folqué
Il barone Douphol, protettore di Violetta <i>baritono</i>	Dario Giorgelè
Il marchese D'Obigny, amico di Flora <i>baritono</i>	Alessio Verna
Il dottor Grenvil <i>basso</i>	Rocco Cavalluzzi
Giuseppe, servo di Violetta <i>tenore</i>	Luigi Della Monica / Alejandro Escobar
Un domestico di Flora <i>baritono</i>	Riccardo Mattiotto / Marco Sportelli
Un commissionario <i>basso</i>	Giuseppe Capoferri / Marco Tognozzi
Direttore d'orchestra	Rani Calderon
Regia	Lorenzo Amato
Aiuto regia e coreografia	Giancarlo Stiscia
Scene	Ezio Frigerio
Costumi	Franca Squarciaripino
Luci	Marco Giusti
Direttore dell'allestimento	Claudia Boasso
Maestro del coro	Andrea Secchi

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Allestimento Teatro San Carlo di Napoli

Teatro Regio

Domenica 9 Maggio 2021 ore 16
Venerdì 14 Maggio 2021 ore 18:30
Domenica 16 Maggio 2021 ore 15
Mercoledì 19 Maggio 2021 ore 15
Sabato 22 Maggio 2021 ore 18:30

Informazioni e Biglietteria

Posto unico numerato: € 100

Under 30: € 30
in vendita **da lunedì 3 maggio**
Info e vendita: www.teatroregio.torino.it
Sabato 29 Maggio 2021 ore 19.30

Teatro Regio

RANI CALDERON

direttore

Orchestra Teatro Regio Torino

Programma:

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace - Un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88 (Inglese)

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro, ma non troppo

Informazioni e Biglietteria

Posto unico numerato: € 20

in vendita **da lunedì 3 maggio**

Info e vendita: www.teatroregio.torino.it