

COMUNICATO STAMPA

Respighi, Puccini, The Tokyo Ballet, Verdi, Rossini: ecco la Stagione lirica e di balletto 2016 del Teatro Lirico di Cagliari

Venerdì 1 aprile alle 20.30 si alza il sipario sulla **Stagione lirica e di balletto 2016** del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione sempre molto attesa dal pubblico che, anche per quest'anno, segna la rinascita e la voglia di proseguire nella diffusione musicale del Teatro Lirico di Cagliari. Sei opere liriche ed un balletto (**per sette turni di abbonamento, otto recite fuori abbonamento e quattordici recite mattutine per le scuole**), tutti titoli di grande interesse che, certamente, troveranno il gradimento del pubblico, sia per quelli noti che per quelli ricercati: *La campana sommersa*, *La Bohème*, *The Tokyo Ballet*, *La Traviata*, *La pietra del paragone*, *Falstaff*, *Il Trovatore*.

La stagione di quest'anno guarda, esclusivamente, verso l'opera lirica italiana e i grandi compositori dell'Ottocento/Novecento: Rossini, Verdi, Puccini e, per la prima volta, Ottorino Respighi. L'intenzione è sia quella di "riscoprire" autori apparentemente "minori", ma che hanno invece regalato all'Italia e al mondo opere che meritano di essere ascoltate ed analizzate, sia quella di poter apprezzare i musicisti più celebri attraverso le loro composizioni più amate o più insolite. **Con questa stagione, il Teatro Lirico di Cagliari rende omaggio all'auspicato riconoscimento, da parte dell'Unesco, dell'Opera lirica italiana quale Patrimonio dell'Umanità, iniziando un importante progetto di valorizzazione, che troverà sviluppo nei prossimi anni, del repertorio operistico italiano, con particolare attenzione a quello del Novecento.**

L'inaugurazione è, quindi, affidata ad una preziosa rarità musicale di **Ottorino Respighi** (Bologna, 1879 - Roma, 1936): *La campana sommersa*, opera in quattro atti, su libretto di **Claudio Guastalla**, tratto dal poema drammatico omonimo *Die versunkene Glocke* di Gerhart Hauptmann che, da subito, accende l'entusiasmo del compositore che scrive «*Tutto mi parve musicale (...); in ogni quadro, in ogni personaggio, reale o irreal, in quella stessa strana mescolanza di umanità e favola, io sentivo aleggiare la musica.*». L'opera viene rappresentata, per la **prima volta in Italia in forma scenica, dall'1 aprile al 10 aprile** (7 recite in abbonamento e 3 per le scuole), in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** che conta della regia del fiorentino **Pier Francesco Maestrini**, già noto al pubblico cagliaritano per aver curato, nell'estate del 2014, l'apprezzata messinscena di *Turandot*, delle scene e proiezioni di **Juan Guillermo Nova**, dei costumi di **Marco Nateri**, ricercato artista cagliaritano che ha firmato numerosi allestimenti tra cui *I Shardana* (2013) e *Turandot* (2014), e delle luci di **Pascal Mérat**. La direzione musicale di *La campana sommersa* è affidata alla bacchetta esperta di **Donato Renzetti**, che ritorna a Cagliari dopo aver diretto numerosi concerti ed opere liriche nelle stagioni passate. Protagonisti vocali sono il soprano rumeno **Valentina Farcas** (*Rautendelein*) e il tenore messinese **Angelo Villari** (*Enrico*), entrambi molto noti al pubblico cagliaritano.

Rappresentata, per la prima volta, allo Stadttheater di Amburgo il 18 novembre 1927, *La campana sommersa* è un'affascinante commistione fra realtà terrestre e mondo fiabesco, tra amore coniugale e misterioso incanto, in una rielaborazione musicale del folklore tedesco in chiave simbolista. È la storia del fonditore di campane Enrico che perde la sua opera più pregevole in fondo ad un lago, a causa del dispettoso fauno dei boschi; la fata Rautendelein restituisce magicamente a Enrico la voglia di lavorare e i due, dopo essersi innamorati pazzamente, fuggono insieme, dopo che lui abbandona la moglie Magda che si suicida, per la disperazione, nel lago. I rintocchi fatati della



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

campana sommersa nel lago annunciano il fatto luttuoso e convincono Enrico a lasciare la giovane fata che, rinnegata, lo uccide.

Il secondo appuntamento con l'opera, in scena **dal 29 aprile all'8 maggio** (7 recite in abbonamento e 3 per le scuole), è ***La Bohème***, opera in quattro quadri, su libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**, tratto dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di Henri Murger e musica di **Giacomo Puccini** (Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924), assente dal 2010 dal palcoscenico cagliaritano. Al giovane maestro **Michelangelo Mazza**, che ritorna a Cagliari dopo il concerto diretto nel febbraio di quest'anno, spetta il compito di dirigere i complessi artistici stabili del Teatro Lirico nel capolavoro del grande compositore lucchese, mentre l'allestimento scenico arriva dal **Maggio Musicale Fiorentino** ed è firmato per la regia da **Jonathan Miller**, poliedrico e prolifico artista londinese al suo **debutto a Cagliari**, per le scene da **Dante Ferretti** (3 Premi Oscar) e per i costumi da **Gabriella Pescucci** (Premio Oscar). Lo spettacolo, applaudito da pubblico e critica, risale al 1994, ma risulta ancora poetico, fresco e modernissimo nel suo delicato realismo, perfettamente amalgamato ad un lirismo mai stucchevole, e nella sua ambientazione parigina, trasportata nel 1930, cento anni dopo rispetto al libretto, fra manifesti di Jean Harlow, atmosfere e *tableaux* che citano il cinema francese degli anni '30 del secolo scorso. Il *cast* degli interpreti è composto da giovani di talento, fra cui spiccano il soprano livornese **Valentina Boi** (*Mimi*) e il tenore siciliano **Giuseppe Varano** (*Rodolfo*).

Tragedia della giovinezza, ma anche inno all'amore puro, *La Bohème* viene rappresentata, per la prima volta, l'1 febbraio 1896, al Teatro Regio di Torino, con la direzione di Arturo Toscanini. Giacomo Puccini scrive la musica in soli otto mesi per quella che diventa, da subito, una delle sue opere più amate e rappresentate e che continua, ancora oggi, a commuovere ed a meravigliare per la freschezza e modernità della melodia e dei temi trattati. L'autore s'inserisce nell'ormai imperante gusto verista, rinunciando alle tinte più plateali e truci volute dal movimento culturale, per privilegiare la storia sincera e semplice di Mimi e Rodolfo e le schermaglie amorose di Marcello e Musetta che diventano spettacolari *tranches de vie* che ispirano registi, scenografi ed artisti da ormai 120 anni.

Dal 25 al 29 maggio, per 7 rappresentazioni in abbonamento più 1 per le scuole, ritorna la grande danza contemporanea con ***The Tokyo Ballet***, uno dei massimi esempi della tradizione coreografica d'autore. Il prestigioso corpo di ballo che manca dal palcoscenico cagliaritano dal 1986, presenta tre straordinarie coreografie, veri capisaldi del XX secolo, di altrettanti geni della danza mondiale: ***Spring and Fall*** di **John Neumeier** su musiche di **Antonín Dvořák**, ***Dreamtime*** di **Jiří Kylián** su musiche di **Tōru Takemitsu**, ***Le Sacre du Printemps*** di **Maurice Béjart** su musiche appositamente scritte da **Igor Stravinskij** nel 1910. L'Orchestra del Teatro Lirico è guidata da **Nicolas Brochot**, direttore esperto, specialista soprattutto nel balletto, che ritorna a Cagliari.

La Stagione lirica e di balletto prosegue nei mesi estivi, a favore non solo del pubblico di abbonati, ma anche dei numerosissimi turisti presenti nell'Isola, con l'amatissimo ed immortale capolavoro del massimo operista italiano **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901): ***La Traviata***, melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, fra i più popolari ed eseguiti al mondo. Rappresentata al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853, *La Traviata*, terza opera della famosa "trilogia popolare" (con *Il Trovatore* e *Rigoletto*) è una delle partiture musicali più dense di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Le figure femminili verdiane precedentemente delineate trovano in Violetta il più alto e perfetto compendio. Si impone, in quest'opera, un nuovo tipo di lirismo drammatico, non più fondato sui violenti contrasti delle passioni, ma su sottili e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

spesso raffinate notazioni dei sentimenti, del dolore, della tenerezza, dell'amore, della rassegnazione. *La Traviata* va in scena **dall'8 luglio al 13 agosto**, per **quindici rappresentazioni**, di cui 7 in abbonamento ed **8 fuori abbonamento** (queste ultime dedicate soprattutto ai turisti), e ritorna a Cagliari, dopo appena due anni (l'ultima edizione è del novembre 2014), nel celebrato ed affascinante allestimento del 1987, **acquistato dal Teatro Lirico di Cagliari, in comproprietà con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg**, che si avvale della più famosa coppia di registi della scena internazionale, Karl-Ernst e Ursel Herrmann, che hanno saputo evocare, con la cura di ogni dettaglio, lo spirito che suggerì a Verdi un soggetto capace di suscitare tanto scandalo. «Ci siamo attenuti alle indicazioni sceniche che figurano nel libretto di Francesco Maria Piave - spiega la coppia di registi - Intanto si rivela fondamentale l'individuazione delle varie stagioni. Il primo atto di Traviata si svolge una sera inoltrata di fine estate, quando la natura ormai è esplosa in tutto il suo fulgore. Il secondo atto invece cade a gennaio e per questo, nel primo quadro, il giardino della casa di campagna, dove abitano Violetta e Alfredo, non può essere rigoglioso. Presenta piuttosto alberi nudi e spogli. Il terzo atto ha luogo a febbraio, in pieno carnevale. Fondamentali le scene di festa, dove la borghesia si diverte, una borghesia di cui Violetta in breve tempo sarà la vittima sacrificale.» La direzione musicale è affidata a **Gérard Korsten** che ritorna sul podio che lo vide apprezzato Direttore musicale dal 1999 al 2005, mentre, nei ruoli principali, cantano **Zuzana Marková** (*Violetta*), **Antonio Gandia** (*Alfredo*), e **Vittorio Vitelli** (*Germont*), tre giovani ed affermati artisti, specialisti ciascuno del proprio ruolo.

Dopo la pausa estiva, la Stagione lirica e di balletto riprende, **dal 14 al 23 ottobre** (7 recite in abbonamento e 3 per le scuole), con ***La pietra del paragone***, melodramma giocoso in due atti su libretto di **Luigi Romanelli** e musica di **Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868) che viene rappresentata per la **prima volta a Cagliari**. Si tratta di un'applauditissima **produzione del Théâtre du Châtelet di Parigi** del 2007, con regia, scene e video di **Giorgio Barberio Corsetti** e **Pierrick Sorin**, e costumi di **Christian Taraborrelli** che vinse il **Premio Abbiati 2007** per la "regia, scenografia e video" con la seguente motivazione: *«aver fatto rivivere magie ed effetti illusori del teatro antico, affidati a tecnologie contemporanee: lo sdoppiamento della scena, i dettagli dei protagonisti nei video in primo piano, la tinta americana dei colori squillanti, ma freddi come i quadri di Hopper, nei costumi chic alla Jackie Kennedy, esaltavano l'umorismo geometrico della scrittura rossiniana, conferendole chiave attuale ed esattezza cristallina»*. Spettacolo di enorme successo, ambientato negli anni '60 del secolo scorso che segna la carriera, nella regia lirica, del grande artista teatrale romano e sancisce la geniale *inventio* scenica dell'artista multimediale Pierrick Sorin. Lo spirito rossiniano viene attualizzato, ma senza togliere nulla dell'ironia e del garbo di cui è pervasa l'opera, attraverso l'uso della tecnologia più avanzata e di spassose e geniali trovate sceniche. *«Il denaro è la pietra del paragone. Per provare che tutto è apparenza bisogna far scomparire il denaro, magari con l'abile messinscena architettata dal Conte, che si finge rovinato. Allora crollano tutte le altre finzioni. Con Pierrick Sorin volevamo ricreare il clima di sospensione che si respira nell'opera. La pietra del paragone si svolge in un tempo sospeso, è una perenne vacanza. Così ci è sembrato interessante che anche le scene, gli oggetti partecipassero a questa condizione smaterializzata. Tutto si presta a un gioco di teatro molto scoperto, che abbiamo reso evidente con l'artificio dell'elettronica e della elaborazione delle immagini. Gli oggetti, i luoghi, gli ambienti, sono virtuali, tutto si svolge nel vuoto, nella scena blu che è pura virtualità. Il pubblico godrà di una visione multipla. Assiste al montaggio di una realtà virtuale, ma ne ha sotto gli occhi il processo che la definisce. Sono i modellini a creare spazi ed oggetti, i personaggi si muovono nel nulla delle loro aspirazioni e sentimenti. L'interazione fra i*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

vari cantanti sulla scena, la ritroviamo poi nella pura virtualità dello schermo. Ecco che attraverso l'artificio video i personaggi si muovono nel loro nulla colorato di blu.» (Giorgio Barberio Corsetti). L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico sono diretti da **Francesco Ommassini**, giovane direttore veneziano, al suo **debutto a Cagliari**. Il *cast* d'interpreti, di straordinario spessore, è composto da: **Chiara Amarù**, **Marina De Liso**, **Sandra Pastrana**, **Nicola Ulivieri**, **Enea Scala**. Rappresentata, per la prima volta, il 26 settembre 1812, *La pietra del paragone* segna il debutto di Rossini, appena ventenne, al Teatro alla Scala di Milano e l'inizio della sua sfolgorante carriera internazionale, a tal punto che un entusiasta Stendhal scriveva: «La pietra del paragone è, a parer mio, il capolavoro di Rossini nel genere buffo. (...) Rossini divenne il primo personaggio del paese; ci si accalcava per vederlo». L'opera racconta dei contrasti amorosi che accadono nella villa del conte Asdrubale, restio al matrimonio per misoginia, ma anche per paura di amare e subire un'eventuale delusione. Il tutto in un *tourbillon* di scene esilaranti e di dialoghi serrati ed attualissimi.

Penultimo titolo della Stagione è **Falstaff**, commedia lirica in tre atti su libretto di **Arrigo Boito**, dalla commedia *Le allegre comari di Windsor* e dal dramma *Enrico IV* di William Shakespeare e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901), che va in scena, **dall'11 al 20 novembre** (7 recite in abbonamento e 3 per le scuole), nell'**allestimento del Teatro Lirico di Cagliari** che risale al 2008 e che si avvale della prestigiosa regia di **Daniele Abbado**, delle luminose scene di **Graziano Gregori**, degli eleganti costumi di **Carla Teti**, mentre le luci sono curate da **Luigi Saccomandi**. L'estremo capolavoro verdiano è interpretato da un prestigioso *cast* di artisti quali: **Roberto de Candia** (*Sir John Falstaff*), **Thomas Tatzl** (*Ford*), **Marco Ciaponi** (*Fenton*), **Alex Penda** (*Mrs. Alice Ford*), **Barbara Bargnesi** (*Nannetta*), **Annely Peebo** (*Mrs. Quickly*), **Chiara Amarù** (*Mrs. Meg Page*). A dirigere i complessi musicali stabili cagliaritari torna la bacchetta esperta di **Donato Renzetti**, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana.

Giuseppe Verdi compone il suo ultimo capolavoro tra il 1890 e il 1893, e, nello stesso 1893, va in scena il 9 febbraio, per la prima volta, al Teatro alla Scala di Milano, riscuotendo uno straordinario successo che si ripete per tutte le ventidue repliche di quella stagione. Con raffinata sensibilità musicale, Verdi con *Falstaff* ritorna, dopo aver dedicato l'intera produzione lirica al melodramma, all'opera comica, con la quale ha, nel 1840, un non fortunato esordio con *Un giorno di regno*. Il coro finale di *Falstaff*, *Tutto nel mondo è burla*, che accomuna tutti i personaggi in un cinico "lieto fine", rappresenta magnificamente il testamento artistico del geniale compositore, ma anche la fine di un'epoca, l'Ottocento con i suoi fasti romantici e le sue speranze risorgimentali, ed anticipa, con intuito senza pari, le problematiche esistenziali del secolo a venire.

Chiude la Stagione lirica e di balletto 2016, **dal 15 al 30 dicembre** (7 recite in abbonamento e 1 per le scuole), il dramma in quattro parti **Il Trovatore**, su libretto di **Salvatore Cammarano**, dal dramma *El trovador* di Antonio García-Gutiérrez, e musica di **Giuseppe Verdi** (Roncole di Busseto, Parma, 1813 - Milano, 1901). Assente dal giugno 2002 dalle stagioni musicali cagliaritane, il popolare dramma verdiano si avvale di un eccellente *cast* vocale composto da **Giuseppe Filianoti** (*Manrico*), **Daniela Schillaci** (*Leonora*), **Roberto Frontali** (*Conte di Luna*) e **Sonia Ganassi** (*Azucena*), mentre **Giampaolo Bisanti**, giovane artista milanese tra i migliori interpreti del grande repertorio musicale, ritorna sul podio, dopo l'enorme successo dei suoi concerti di quest'anno, per dirigere i complessi stabili. L'allestimento scenico è del 2012 ed è stato firmato e realizzato, per il **Festival d'Atene** che si svolge al Teatro di Erode Attico sull'Acropoli, da **Stefano Poda**, regista, scenografo, costumista, *lighting designer* trentino, al suo **debutto a Cagliari**, noto per la



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

drammaturgia innovativa e lo stile inconfondibile delle sue opere, create con gusto visionario e contemporaneo.

L'opera, terminata da Verdi il 14 dicembre 1852, fu eseguita per la prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853. Dramma denso di forti contrasti drammatici, *Il Trovatore* è caratterizzato da una straordinaria ricchezza melodica di una musica tutta tesa a dipingere la passione allo stato puro, quella passione in cui ognuno dei personaggi si identifica, sino a scomparirvi dentro.

Tutti gli spettacoli vengono eseguiti dall'**Orchestra** e dal **Coro**, diretto da **Gaetano Mastroiaco**, del Teatro Lirico di Cagliari.

Gli incontri di presentazione di opere e balletto

Autorevoli studiosi e musicologi, con l'ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche ed il balletto in cartellone in sette incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016

venerdì 1 aprile 2016, ore 20.30 - turno A
sabato 2 aprile 2016, ore 19 - turno G
domenica 3 aprile 2016, ore 17 - turno D
martedì 5 aprile 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
martedì 5 aprile 2016, ore 20.30 - turno F
mercoledì 6 aprile 2016, ore 20.30 - turno B
giovedì 7 aprile 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 8 aprile 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 8 aprile 2016, ore 20.30 - turno C
domenica 10 aprile 2016, ore 17 - turno E

LA CAMPANA SOMMERSA

opera in quattro atti

libretto Claudio Guastalla, dal poema drammatico *Die versunkene Glocke* di Gerhart Hauptmann
musica Ottorino Respighi

personaggi e interpreti principali

Rautendelein Valentina Farcas/Daniela Cappiello

Magda Maria Luigia Borsi/Francesca Tiburzi

La strega Agostina Smimero/Lara Rotili

Enrico Angelo Villari/Francesco Medda

L'ondino Thomas Gazheli/Gocha Abuladze

Il fauno Filippo Adami/Tatsuya Takahashi

Il curato Dario Russo/Alessandro Abis

Il maestro Nicola Ebau

Il barbiere Mauro Secci

Primo elfo Martina Bortolotti

Secondo elfo Francesca Paola Geretto

Terzo elfo Olesya Berman Chuprinova

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

regia Pier Francesco Maestrini

scene e proiezioni Juan Guillermo Nova

costumi Marco Nateri

luci Pascal Mérat

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari
prima esecuzione in forma scenica in Italia

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it

venerdì 29 aprile 2016, ore 20.30 - turno A
sabato 30 aprile 2016, ore 19 - turno G
domenica 1 maggio 2016, ore 17 - turno D
martedì 3 maggio 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
martedì 3 maggio 2016, ore 20.30 - turno F
mercoledì 4 maggio 2016, ore 20.30 - turno B
giovedì 5 maggio 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 6 maggio 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 6 maggio 2016, ore 20.30 - turno C
domenica 8 maggio 2016, ore 17 - turno E

LA BOHÈME

scene liriche in quattro quadri

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo *Scènes de la vie de Bohème* di Henri Murger
musica Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Rodolfo Giuseppe Varano/Jenish Ysmanov

Schaunard Andrzej Filończyk/Filippo Fontana

Mimi Valentina Boi/Grazia Doronzio

Marcello Vincenzo Taormina/Gocha Aduladze

Colline Krzysztof Baczyk/Cristian Saitta

Musetta Mélissa Petit

maestro concertatore e direttore Michelangelo Mazza

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

maestro del coro di voci bianche Enrico Di Maira

regia Jonathan Miller

scene Dante Ferretti

costumi Gabriella Pescucci

allestimento del Maggio Musicale Fiorentino



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

mercoledì 25 maggio 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
mercoledì 25 maggio 2016, ore 20.30 - turno A
giovedì 26 maggio 2016, ore 20.30 - turno F
venerdì 27 maggio 2016, ore 20.30 - turno C
sabato 28 maggio 2016, ore 16 - turno E
sabato 28 maggio 2016, ore 20.30 - turno G
domenica 29 maggio 2016, ore 16 - turno D
domenica 29 maggio 2016, ore 20.30 - turno B

THE TOKYO BALLET

Spring and Fall

coreografia John Neumeier

musica Antonín Dvořák

Dreamtime

coreografia Jiří Kylián

musica Tōru Takemitsu

Le Sacre du Printemps

coreografia Maurice Béjart

musica Igor Stravinskij

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

direttore Nicolas Brochot

venerdì 8 luglio 2016, ore 21 - turno A
sabato 9 luglio 2016, ore 21 - turno G
martedì 12 luglio 2016, ore 21 - turno F
mercoledì 13 luglio 2016, ore 21 - turno B
giovedì 14 luglio 2016, ore 21 - turno C
venerdì 15 luglio 2016, ore 21 - turno E
sabato 16 luglio 2016, ore 21 - turno D
mercoledì 20 luglio 2016, ore 21 - fuori abbonamento
sabato 23 luglio 2016, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 27 luglio 2016, ore 21 - fuori abbonamento
sabato 30 luglio 2016, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 3 agosto 2016, ore 21 - fuori abbonamento
sabato 6 agosto 2016, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 10 agosto 2016, ore 21 - fuori abbonamento
sabato 13 agosto 2016, ore 21 - fuori abbonamento

LA TRAVIATA

melodramma in tre atti

libretto Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio
musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Zuzana Marková/Lana Kos/Maria Teresa Leva

Flora Bervoix Elena Belfiore/Veta Pilipenko

Alfredo Germont Antonio Gandia/Emanuele D'Aguanno/Ivan Magri

Giorgio Germont Vittorio Vitelli/Sergio Vitale/Ernesto Petti

maestro concertatore e direttore Gérard Korsten

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Karl-Ernst e Ursel Herrmann

scene e costumi Karl-Ernst Herrmann

luci Karl-Ernst Herrmann, Robert Brasseur

coreografia Wolfgang Enck

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, in comproprietà con la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 14 ottobre 2016, ore 20.30 - turno A
sabato 15 ottobre 2016, ore 19 - turno G
domenica 16 ottobre 2016, ore 17 - turno D
martedì 18 ottobre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
martedì 18 ottobre 2016, ore 20.30 - turno F
mercoledì 19 ottobre 2016, ore 20.30 - turno B
giovedì 20 ottobre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 21 ottobre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 21 ottobre 2016, ore 20.30 - turno C
domenica 23 ottobre 2016, ore 17 - turno E

LA PIETRA DEL PARAGONE

melodramma giocoso in due atti

libretto Luigi Romanelli

musica Gioachino Rossini

personaggi e interpreti

La marchesa Clarice Chiara Amarù/Daniela Pini

La baronessa Aspasia Marina De Liso/Talia Or

Donna Fulvia Sandra Pastrana/Marzia Marzo

Il conte Asdrubale Nicola Ulivieri

Il cavalier Giocondo Enea Scala/Emanuele D'Aguanno

Macrobio Marco Bussi

Pacuvio Vincenzo Taormina

Fabrizio Alessandro Abis

maestro concertatore e direttore Francesco Ommassini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia, scene, video Giorgio Barberio Corsetti, Pierrick Sorin

costumi Cristian Taraborrelli

allestimento del Théâtre du Châtelet di Parigi

venerdì 11 novembre 2016, ore 20.30 - turno A
sabato 12 novembre 2016, ore 19 - turno G
domenica 13 novembre 2016, ore 17 - turno D
martedì 15 novembre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
martedì 15 novembre 2016, ore 20.30 - turno F
mercoledì 16 novembre 2016, ore 20.30 - turno B
giovedì 17 novembre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 18 novembre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
venerdì 18 novembre 2016, ore 20.30 - turno C
domenica 20 novembre 2016, ore 17 - turno E

FALSTAFF

commedia lirica in tre atti

libretto Arrigo Boito, dalla commedia *Le allegre comari di Windsor* e dal dramma *Enrico IV* di William Shakespeare

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti

Sir John Falstaff Roberto de Candia/Sergio Vitale

Ford Thomas Tatzl/Giorgio Caoduro

Fenton Marco Ciaponi/Manuel Pierattelli

Mrs. Alice Ford Alex Penda/Alessandra Gioia

Nannetta Barbara Bargnesi/Irina Dubrovskaya

Mrs. Quickly Annely Peebo/Agostina Smimero

Mrs. Meg Page Chiara Amarù/Veta Pilipenko

Dr. Cajus Massimiliano Chiarolla

Bardolfo Bruno Lazzaretti

Pistola Emanuele Cordaro

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia Daniele Abbado

scene Graziano Gregori

costumi Carla Teti

luci Luigi Saccomandi

allestimento del Teatro Lirico di Cagliari



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 16 dicembre 2016, ore 20.30 - turno A
sabato 17 dicembre 2016, ore 19 - turno G
domenica 18 dicembre 2016, ore 17 - turno D
martedì 20 dicembre 2016, ore 11 - ragazzi all'opera
martedì 20 dicembre 2016, ore 20.30 - turno F
mercoledì 21 dicembre 2016, ore 20.30 - turno B
mercoledì 28 dicembre 2016, ore 20.30 - turno C
venerdì 30 dicembre 2016, ore 20.30 - turno E

IL TROVATORE

dramma in quattro parti

libretto Salvatore Cammarano, dal dramma *El trovador* di Antonio García-Gutiérrez

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Il conte di Luna Roberto Frontali/Mikolaj Zalasinski

Leonora Daniela Schillaci/Serena Farnocchia

Azucena Sonia Ganassi/Cristina Melis

Manrico Giuseppe Filianoti/Ivan Magri

Ferrando Luca Dall'Amico/Dario Russo

Ines Lara Rotili

maestro concertatore e direttore Giampaolo Bisanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro del coro Gaetano Mastroiaco

regia, scene, costumi e luci Stefano Poda

allestimento del Teatro Herodes Atticus - Atene Festival

INCONTRI DI PRESENTAZIONE
foyer di platea

sabato 19 marzo 2016, ore 19
LA CAMPANA SOMMERSA di Ottorino Respighi

venerdì 22 aprile 2016, ore 17
LA BOHÈME di Giacomo Puccini

venerdì 20 maggio 2016, ore 17
THE TOKYO BALLET

venerdì 1 luglio 2016, ore 20
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

venerdì 7 ottobre 2016, ore 17
LA PIETRA DEL PARAGONE di Gioachino Rossini

venerdì 4 novembre 2016, ore 17
FALSTAFF di Giuseppe Verdi

venerdì 9 dicembre 2016, ore 17
IL TROVATORE di Giuseppe Verdi

ingresso libero

La Biglietteria del Teatro Lirico di Cagliari

Anche per questa stagione i posti in teatro sono identificati per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione lirica e di balletto 2016 prevede **sette turni di abbonamento**, per **sette titoli ciascuno** (i sei allestimenti lirici più il balletto).

La **campagna abbonamenti** per la Stagione lirica e di balletto viene aperta **lunedì 15 febbraio 2016** con le **conferme** e **variazioni su posti disponibili** possibili fino a martedì 15 marzo. I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **mercoledì 16 marzo** a domenica 10 aprile.

In seguito, sarà comunque possibile abbonarsi per un numero ridotto di spettacoli.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 29 marzo 2016** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.

Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 20, il sabato dalle 9 alle 13. Rimane chiusa la domenica e i giorni festivi.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono +39 0704082230 - +39 0704082249, fax +39 0704082223, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube. Biglietteria online: www.vivaticket.it

Cagliari, 13 febbraio 2016

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari – Italia
telefono +39 0704082209 - fax +39 0704082216
stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2016

PREZZI

settore	turno A		turni B, C, D, E		turni F, G	
	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto	abbonamento 7 spettacoli	biglietto
	platea		platea		platea	
giallo	€ 270,00	€ 75,00	€ 250,00	€ 75,00	€ 220,00	€ 50,00
rosso	€ 240,00	€ 60,00	€ 225,00	€ 60,00	€ 200,00	€ 40,00
blu	€ 210,00	€ 50,00	€ 195,00	€ 50,00	€ 160,00	€ 30,00
	I loggia		I loggia		I loggia	
giallo	€ 220,00	€ 55,00	€ 205,00	€ 55,00	€ 170,00	€ 40,00
rosso	€ 190,00	€ 45,00	€ 180,00	€ 45,00	€ 145,00	€ 30,00
blu	€ 170,00	€ 40,00	€ 155,00	€ 40,00	€ 125,00	€ 25,00
	II loggia		II loggia		II loggia	
giallo	€ 140,00	€ 35,00	€ 130,00	€ 35,00	€ 110,00	€ 25,00
rosso	€ 120,00	€ 25,00	€ 105,00	€ 25,00	€ 90,00	€ 20,00
blu	€ 90,00	€ 20,00	€ 80,00	€ 20,00	€ 65,00	€ 15,00