

---

## Daniel Harding

Nato a Oxford, ha iniziato la carriera come assistente di Simon Rattle alla City of Birmingham Symphony Orchestra, con la quale ha debuttato nel 1994. È poi diventato assistente di Claudio Abbado ai Berliner Philharmoniker, con i quali ha debuttato ai Berliner Festspiele nel 1996.

È Direttore musicale dell'Orchestre de Paris e dell'Orchestra sinfonica della Radio svedese. Recentemente gli è stato conferito il titolo di Direttore laureato a vita della Mahler Chamber Orchestra, di cui è stato Direttore principale e Direttore musicale dal 2003 al 2011. In precedenza è stato Direttore Ospite principale della London Symphony Orchestra (2006-2017), Direttore principale dell'Orchestra sinfonica di Trondheim in Norvegia (1997-2000), Direttore Ospite principale dell'Orchestra sinfonica di Norrköping in Svezia (1997-2003) e Direttore musicale della Deutsche Kammerphilharmonie di Brema (1997-2003), nonché Partner musicale della New Japan Philharmonic e Direttore artistico della Ohga Hall di Karuizawa (Giappone).

È ospite regolare dei Wiener Philharmoniker e della Staatskapelle di Dresda (che ha diretto anche al Festival di Salisburgo), del Royal Concertgebouw di Amsterdam, della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, del Gewandhaus di Lipsia e della Filarmonica della Scala. Inoltre ha diretto come ospite i Münchner Philharmoniker, i Bamberger Symphoniker, l'Orchestre National de Lyon, la Filarmonica di Oslo, la London Philharmonic, la Filarmonica Reale di Stoccolma, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Filarmonica di Rotterdam, la hr-Sinfonieorchester di Francoforte e la Orchestre des Champs-Élysées di Parigi. Tra le orchestre americane che ha diretto vi sono la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic e la Chicago Symphony Orchestra.

Debutta al Teatro alla Scala con *Idomeneo* di Mozart, titolo inaugurale della stagione 2005-06. Vi è ritornato nel 2007 per *Salome*; nel 2008 per una doppia serata che abbinava *Il castello del duca Barbablù* e *Il prigioniero*; nel 2009 ha inaugurato la stagione di balletto con *Serata Béjart*; nel 2011 è salito sul podio del Piermarini per *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* (per cui ha ottenuto il Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati"); nel 2013, in occasione dell'anno verdiano, ha diretto *Falstaff* e, nel 2014, il trittico costituito dalle coreografie *Le Spectre de la rose* di Michail Fokin e *La rose malade* di Roland Petit e dall'opera *Cavalleria rusticana*.

Le sue esperienze operistiche includono anche *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* con i Wiener Philharmoniker al Festival di Salisburgo, *The Turn of the Screw* di Britten e *Wozzeck* di Berg al Covent Garden di Londra, *Die Entführung aus dem Serail* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Die Zauberflöte* alle Wiener Festwochen e *Wozzeck* al Theater an der Wien. Nella stagione 2012-13 ha debuttato con *Der fliegende Holländer* di Wagner sia alla Deutsche Staatsoper di Berlino sia alla Staatsoper di Vienna. Ha uno stretto rapporto di collaborazione con il Festival di Aix-en-Provence, dove ha diretto nuovi allestimenti di *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La traviata*, *Evgenij Onegin*, *Le nozze di Figaro* e recentemente *The Rake's Progress*. Nel luglio 2014 ha diretto *Il tabarro* e *Don Carlo* al Festival di Verbier. Nel 2017 ha diretto *Falstaff* a Monaco e a Parigi, *Il trovatore* a Monte-Carlo e *Pelléas e Mélisande* a Vienna.

Vanta un'ampia discografia con numerose incisioni che sono state premiate dalla critica, tra cui *Billy Budd* di Britten con la London Symphony Orchestra (Grammy Award per la migliore incisione d'opera) e *The Turn of the Screw* con la Mahler Chamber Orchestra (Choc de l'Année 2002 nonché Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Nell'2002 è stato nominato "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" dal Governo francese e dal 2012 è membro della Reale Accademia Musicale Svedese.