

Dopo aver studiato scienze teatrali, germanistica e sociologia all'Università di Colonia, nel 1968 è diventato assistente di regia alle Kammerspiele di Monaco in seguito regista residente al Nationaltheater di Mannheim e poi al Thalia Theater di Amburgo. Da 1979 al 1985 è stato sovrintendente dello Schauspiel di Colonia, per poi ritornare al Thalia, che ha diretto per 15 anni facendone uno dei teatri di maggior fama e successo della Germania.

Il suo primo allestimento operistico è stato *Al gran sole carico d'amore* di Luigi Nono, a Francoforte nel 1978. Nel 1981 ha messo in scena *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach alla Staatsoper e nel 1990 *Così fan tutte* ad Amsterdam, che ha segnato l'inizio della sua proficua e intensa collaborazione artistica con Nikolaus Harnoncourt. I suoi spettacoli sono andati in scena nei teatri più prestigiosi del mondo, quali la Scala, il Metropolitan, il Covent Garden, la Lyric Opera of Chicago, la berlinese Staatsoper Unter den Linden, l'Opera di Zurigo, la Staatsoper di Vienna e quella di Amburgo. Nell'estate del 2000 ha allestito una nuova edizione della *Tetralogia* wagneriana al Festival di Bayreuth e nell'ottobre dello stesso anno ha messo in scena il *Fidelio* di Beethoven al Metropolitan; nel giugno 2002 ha firmato la regia della prima mondiale di *Der Riese vom Steinfeld* di Friedrich Cerha alla Staatsoper di Vienna, e nel marzo 2004 ha allestito, ancora al Metropolitan, la *Salome* di Richard Strauss.

Nel 1987, con *Der Bauer als Millionär* di Ferdinand Raimund, è iniziata la sua lunga collaborazione con il Festival di Salisburgo, proseguita negli anni successivi con *Das Mädl aus der Vorstadt* di Nestroy, *Der Schwierige* di Hofmannsthal, *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, *King Arthur* di Purcell, *Lucio Silla* di Mozart e *Moïse et Pharaon* di Rossini.

Per la berlinese Staatsoper im Schiller Theater ha firmato nel 2010 la regia di *Wissen Sie, wie man Töne reinigt?* Satiesfactionen di Erik Satie e nel 2011 quella del *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel. Nel maggio 2012 ha allestito *La clemenza di Tito* alla Staatsoper di Vienna, e nel giugno 2014, *Macbeth* di Salvatore Sciarrino, andato in scena nel cantiere della Staatsoper Unter den Linden in restauro. Nell'ottobre 2014 la sua *Manon Lescaut* è stata rappresentata al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo. In 2015 ha allestito *Otello* di Rossini alla Scala e *Le nozze di Figaro* a Berlino. Nel 2016, sempre a Berlino, ha messo in scena *Orfeo ed Euridice* di Gluck e *Luci mie traditrici* di Sciarrino (già rappresentata al Comunale in Bologna). Nel 2017 ha firmato la regia dello spettacolo inaugurale della nuova Staatsoper Unter den Linden, tratto dalle *Szenen aus Goethes Faust* di Robert Schumann.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Grimme-Preis, La Medaglia per le arti e le scienze della libera città anseatica di Amburgo, il Konrad-Wolf-Preis dell'Akademie der Künste di Berlino, il Max-Brauer-Preis della Fondazione Alfred Toepfer F.V.S., la Croce al merito della Repubblica Federale Tedesca nonché la Croce d'onore austriaca per le scienze e per le arti.

Dal 1999 al 2003 è stato Presidente dell'Unione dei Teatri tedeschi, dal 2005 al 2008 Direttore artistico della Ruhrtriennale, dal 2007 al 2010 Direttore artistico del Festival di Salisburgo. Dal settembre 2010 è Sovrintendente della Staatsoper im Schiller Theater di Berlino. Ha insegnato alle Università di Harvard, New York e Amburgo, ed è dottore *honoris causa* dell'Università di Hildesheim. Ha pubblicato *Götterdämmerung* (2000), *Der Theatergänger* (2004), *Theaterbilder* (2008), *Die gestürzte Pyramide* e *Das Salzburger Kapitel* (2010).