

---

## Giò Forma Studio Associato

Studio di designer, artisti e architetti guidato da Cristiana Picco, Florian Boje e Claudio Santucci, è nato nel 1998 a Milano e spazia dall'opera ai grandi eventi nazionali e internazionali, occupandosi di mostre, musica, musei e moda.

Tra i lavori più importanti realizzati dallo studio, l'Albero della Vita e Palazzo Italia per Expo 2015, oltre ai grandi concerti per Vasco Rossi, Tiziano Ferro e la struttura architettonica del palco per la messa celebrata da Papa Francesco a Monza.

Lo studio è anche autore del progetto della Leosphere, una gigantesca sfera percorribile, al tempo stesso museo dinamico e monumento teatrale, che sarà consegnata a Chicago nel 2018 per celebrare il 45° anniversario del gemellaggio tra la città americana e Milano.

Le opere liriche realizzate in collaborazione con Davide Livermore comprendono *Otello* a Valencia, *Norma* a Madrid, *Falstaff* a São Paulo e *The Opera!* alla Royal Opera House di Muscat (Oman). La collaborazione continua nella stagione 2017-2018 con *Manon Lescaut* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Adriana Lecouvreur* all'Opéra de Monte-Carlo, *Un ballo in maschera* al Teatro Bol'shoj di Mosca, *Aida* e la "Trilogia Tudor" di Donizetti alla Sydney Opera House, *Rigoletto* alla Korea National Opera di Seoul.



Florian Boje,  
Cristiana Picco  
e Claudio Santucci.



Foto Andrea Colzani

---

## Mariana Fracasso

Nata a Torino, ha studiato Lingue e Letterature straniere. Ha poi partecipato alla prima Biennale delle arti mediterranee a Barcellona e ha esposto a Pitti Trend (Firenze) come stilista emergente, dando inizio a una lunga serie di collaborazioni con prestigiose aziende del settore della moda.

Ha disegnato collezioni di tessuti, calzature e abbigliamento per brand quali Casadei, Max Mara, Lancetti, Rocco Barocco e Ferrari.

Dal 2000 al 2004 ha insegnato all'Istituto Europeo del Design e in seguito si è avvicinata al campo del car design, creando allestimenti di interni per prototipi e autovetture per Bertone, Fiat, Alfa Romeo e Lancia, con cui collabora alla "Papamobile" donata a Giovanni Paolo II in occasione dell'apertura del Giubileo 2000.

In questi anni ha maturato una grande esperienza di styling per shooting e video pubblicitari.

Nel 2012 si è avvicinata al teatro, iniziando una collaborazione con il regista Davide Livermore che l'ha portata a realizzare i costumi per diversi allestimenti in teatri internazionali, tra cui *Die Zauberflöte* a Stavanger (Norvegia), *Otello*, *Idomeneo*, *The Turn of the Screw* al Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, *Narciso* di Scarlatti ancora a Valencia e al Landestheater di Innsbruck, *Norma* a Valencia e al Teatro Real di Madrid, *Le nozze di Figaro* al Teatro Colón di Buenos Aires, *La bohème* per la stagione estiva dell'Opera di Roma a Caracalla, *Il Turco in Italia* per il Circuito Lirico Lombardo, *La forza del destino* al Carlo Felice di Genova.

Oltre a portare avanti il suo quasi trentennale sodalizio con la moda, ha in programma *Un ballo in maschera* per il Teatro Bol'soj nel 2018 e *The Opera!* alla Royal Opera House di Muscat (Oman), il primo musical del mondo dedicato all'opera, sempre in collaborazione con Davide Livermore.



---

## Antonio Castro

Nato a Cambil, in Andalusia, ha iniziato la sua carriera di lighting designer dopo aver studiato ingegneria elettrica e aver lavorato come tecnico luci presso il Teatro Cánovas di Málaga. Dopo la laurea, ha prestato la sua collaborazione come tecnico luci presso diverse compagnie teatrali e in seguito ha lavorato come lighting designer per spettacoli di teatro e di danza e concerti dal vivo. Ha collaborato con la Escuela de Arte Dramática, con il Conservatorio di Danza di Málaga e con Escénica, il Centro di Studi scenici dell'Andalusia. Dal 2006 lavora come lighting designer in residenza per il Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia, dove ha potuto collaborare con lighting designer quali Laurent Castaingt, Albert Faura, Peter van Praet, Bruno Poet, Felice Ross e Eduardo Bravo, e con registi quali Pier'Alli, Henning Brockhaus, Carlos Saura, Jonathan Miller e Davide Livermore, oltre che con compagnie come La Fura dels Baus o La Veronal. Ha firmato le luci, tra l'altro, per *The Telephone*, *Amelia al ballo*, *Le nozze di Figaro*, *Dido and Eneas*, *Così fan tutte*, *L'incoronazione di Dario*, *Juditha Triumphans*, *Lucio Silla*, *Café Kafka*, *Norma*, *Idomeneo* e *La forza del destino*. Il suo lavoro per *La forza del destino* è stato premiato nel 2014 con il Premio Campoamor nella categoria "miglior spettacolo d'opera in Spagna".



---

## D-Wok Video design

D-Wok è una società di entertainment design che sviluppa creatività, format innovativi per eventi e sistemi esclusivi di videodesign per grandi show e live.

D-Wok progetta e realizza performance interattive, show innovativi e nuove tecnologie per l'entertainment.

D-wok è anche una content production company che negli ultimi 3 anni ha prodotto e supervisionato contenuti e regie video per opere liriche in tutto il mondo. Scenografie virtuali e videomappate hanno permesso di innovare il concetto di scena attraverso l'utilizzo del video e delle tecnologie per l'entertainment. Importanti successi internazionali hanno arricchito e cementato la collaborazione con Davide Livermore nel mondo dell'opera lirica; dopo la Scala, i prossimi appuntamenti saranno l'Opéra de Monte-Carlo per *Adriana Lecouvreur*, il Teatro Bol'šoj per *Un ballo in maschera* e la Sidney Opera House per *Aida*.  
[www.d-wok.it](http://www.d-wok.it)

Paolo Gep Cucco,  
direttore creativo D-Wok.

