

---

## Tamerlano | personaggi e gli interpreti

---

**Tamerlano**, imperatore dei Tartari  
(contralto)



Foto Josep Molina

### Bejun Mehta

Controtenore. Nato negli Stati Uniti in una famiglia di musicisti di origine indiana, ha ricevuto le prime lezioni di canto dalla madre; oggi è uno dei controtenori più apprezzati in tutto il mondo. Tra i suoi successi più recenti, una nuova produzione della *Rodelinda* di Händel al Teatro Real di Madrid (Bertarido), l'allestimento di Graham Vick di *Mitridate, Re di Ponto* (Farnace) al Covent Garden, *Jephtha* (Hamor) ad Amsterdam, la creazione del ruolo di The Boy nell'opera *Written on Skin* di George Benjamin (a Aix-en-Provence, Amsterdam e ancora al Covent Garden) e la prima mondiale di *Dream of the Song* di Benjamin (una cantata scritta appositamente per lui) con il Concertgebouw e lo stesso autore sul podio, seguita dalla prima parigina e da quella americana. Di recente è stato artista in residenza alla Philharmonie di Dresda, esibendosi sia come cantante sia come direttore d'orchestra. Il suo recital *Cantata*, con l'Akademie für alte Musik di Berlino, è

stato presentato con successo in tutta Europa.

Nella stagione 2017-2018 sarà Oberon in *A Midsummer Night's Dream* al Theater an der Wien; inoltre ha in programma una ripresa di *Stilles Meer* di Toshio Hosokawa alla Staatsoper di Amburgo e *Orfeo ed Euridice* alla Staatsoper unter den Linden di Berlino. In concerto interpreterà, tra l'altro, la *Petite Messe Solennelle* rossiniana con la Staatskapelle Berlin diretta da Zubin Mehta e un programma bachiano con la Gürzenich Orchester di Colonia. Nel 2015 gli è stato conferito il Premio Traetta.

---

**Bajazet**, imperatore dei Turchi, prigioniero di Tamerlano (tenore)



Foto Greg Gorman LAO

## Plácido Domingo

Tenore, baritono, direttore d'orchestra. Riconosciuto come uno dei migliori cantanti d'opera e considerato tra i più importanti nella storia della lirica, Domingo è anche direttore d'orchestra, General Manager dell'Opera di Los Angeles ed è stato Direttore Artistico onorario del Festival del Centenario dell'Arena di Verona. Il suo repertorio comprende oltre 140 ruoli, con quasi 3700 esibizioni. Al suo attivo oltre un centinaio di registrazioni con cui ha vinto ben 12 Grammy Awards e due Emmy Awards. È stato protagonista di tre film-opera: *Carmen* con la regia di Francesco Rosi, *La traviata* e *Otello* con la regia di Franco Zeffirelli. Storica la sua interpretazione di Cavaradossi nella diretta televisiva di *Tosca*, allestita a Roma nei luoghi e nelle ore del capolavoro pucciniano. Per oltre dieci anni, dal 1990, Domingo si è esibito nei concerti dei "Tre Tenori" con José Carreras e Luciano Pavarotti, attirando nuovo pubblico verso l'opera lirica. Ha diretto più di 500 spettacoli

d'opera e concerti sinfonici con le Orchestre del Metropolitan, del Covent Garden, della Staatsoper di Vienna e della Los Angeles Opera, la Chicago Symphony Orchestra, i Wiener Philharmoniker, la Montreal Symphony, la National Symphony, la London Symphony, la Los Angeles Philharmonic e i Berliner Philharmoniker. Nel 1993 ha fondato il concorso internazionale di canto Operalia. Ha ricevuto lauree *honoris causa* in importanti Università, tra cui Oxford e New York, e il Praemium Imperiale a Tokyo. Negli ultimi anni si è dedicato all'interpretazione di grandi ruoli del repertorio baritonale verdiano, esibendosi sui principali palcoscenici del mondo.

---

## Kresimir Spicer



Foto Balmer & Dixon

Tenore. Nato in Croazia, si è imposto sulla scena internazionale come Ulisse nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi diretto da William Christie, presentato al Festival di Aix-en-Provence nel 2000 e poi portato in tournée in Europa e in America. Ha poi ripreso il ruolo con René Jacobs a Berlino, con Attilio Cremonesi a Ginevra e con Paolo Carignani a Francoforte. Particolarmente a suo agio nell'opera barocca, ha interpretato, tra l'altro, *Alcina* e *Il trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Telemaco* di Scarlatti, *Iphigénie en Tauride* di Gluck, *La Didone* di Cavalli, *Orlando Paladino* di Haydn, *David et Jonathas* di Charpentier, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e *La grotta di Trofonio* di Salieri. Il suo repertorio comprende anche opere mozartiane, quali *La clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Lucio Silla*, *Il re pastore*, e romantiche (*Lucia di Lammermoor*, *Der Freischütz*), estendendosi fino al XX secolo con

*Die ägyptische Helena* di Richard Strauss e *Oedipus Rex* di Stravinskij.

Recentemente ha interpretato la *Theodora* di Händel (come Septimus) diretta da William Christie a Parigi, New York e Amsterdam, il ruolo eponimo nell'*Ulisse* monteverdiano a Oslo, *Lucio Silla* a Toronto, *Der Rosenkavalier* (come Valzacchi) e *Le nozze di Figaro* (Basilio e Curzio) alla Scala, *Ulisse* (come Eumete) al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi e a Digione e ancora *Ulisse* come protagonista alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik nel 2017. Nel 2018 tornerà alla Scala per *Die Fledermaus* e *La finta giardiniera*.

---

## Tamerlano | I personaggi e gli interpreti

---

**Asteria**, figlia di Bajazet, amante di Andronico (soprano)



Foto Luciano Romano

### Maria Grazia Schiavo

Soprano. Nata a Napoli, si è diplomata al Conservatorio di San Pietro a Majella e ha vinto diversi concorsi internazionali. Debutta giovanissima nel ruolo eponimo della *Gatta Cenerentola* di Roberto De Simone, imponendosi sulla scena italiana e internazionale. Specialista del repertorio napoletano del Settecento, ha interpretato, tra l'altro, il *Veni Creator Spiritus* di Jommelli, *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La finta giardiniera* di Pasquale Anfossi, *Didone abbandonata* di Piccinni, *Montezuma* di Gian Francesco de Majo, *La Partenope* di Leonardo Vinci e *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo, Ravenna e Parigi con Muti. Nel repertorio seicentesco italiano, ha cantato l'*Orfeo* di Monteverdi al Teatro Real di Madrid con William Christie e Pierluigi Pizzi; la *Didone* di Cavalli alla Fenice; *Statira principessa di Persia* di Cavalli al Teatro di San Carlo. Molto richiesta nel repertorio belcantistico e mozartiano, di recente ha cantato *Lucia di Lammermoor* e *Don Giovanni* al Regio di Torino, *Die*

*Entführung aus dem Serail* a Roma e a Liegi, *Die Zauberflöte* a Bologna e Torino, e la *Messa in do minore* di Mozart diretta da Christophe Rousset al Mozarteum di Salisburgo. Ha portato *Rinaldo* di Händel in tournée in Italia e al Théâtre des Champs-Élysées.

I suoi prossimi impegni comprendono *La traviata* a Roma, Napoli, Venezia e Roma, *Don Giovanni* a Liegi, *Lucia di Lammermoor* ancora al San Carlo, il *Messiah* di Händel al Massimo di Palermo, *Il viaggio a Reims* a Roma e *Le nozze di Figaro*, come Susanna, a Torino.

---

**Andronico**, principe greco, confederato di Tamerlano (mezzosoprano)



Foto Julian Laidig

### Franco Fagioli

Controttenore. Richiestissimo dai più importanti teatri d'opera, dalle sale da concerto più prestigiose e dai festival di maggior richiamo, nel corso degli ultimi dieci anni ha lavorato con direttori del calibro di René Jacobs, Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Riccardo Minasi e Emmanuelle Haïm; inoltre collabora regolarmente con gli ensemble Il pomo d'oro e Armonia Atenea. Nel 2007 ha debuttato al Festival di Pasqua di Salisburgo e vi è tornato nel 2014 e nel 2016, riscuotendo un grande successo personale. Nel 2012 ha debuttato al Festival estivo nell'impegnativo ruolo di Andronico nel *Tamerlano*, in cui ha potuto dar prova del suo grande virtuosismo. Nell'autunno del 2012, a Nancy, la sua interpretazione di Arbace nell'*Artaserse* di Leonardo Vinci è stata acclamata sia dal pubblico sia dalla critica. Vanta un'ampia discografia che comprende recital come solista (*Arias for Caffarelli*, *Il Maestro: Porpora Arias*), nonché opere intere, quali *Siroe*

di Hasse e *Catone in Utica* di Vinci.

Ha iniziato la stagione 2016-2017 debuttando all'Opéra parigina nel ruolo eponimo dell'opera ricostruita di Cavalli *Eliogabalo*; in novembre è stato impegnato, come solista, in recital di arie di Rossini al Théâtre des Champs-Élysées e all'Opera di Zurigo. È poi tornato a Nancy per debuttare come Arsace nella *Semiramide* di Rossini e nell'estate del 2017 ha interpretato Cesare nell'opera omonima di Händel andata in scena al Teatro Colón di Buenos Aires, ruolo che riprenderà in autunno ad Amsterdam; inoltre sempre in autunno sarà il protagonista del *Serse* all'Opéra di Versailles.

---

**Irene**, principessa di Trabisonda, promessa sposa di Tamerlano (soprano/contralto)



Foto © Luc Jennepin

## Marianne Crebassa

Mezzosoprano. Nata a Montpellier, ha studiato musicologia, canto e pianoforte al Conservatorio della sua città. Nel 2008, appena ventunenne, ha debuttato all'Opéra di Montpellier nel *Manfred* di Schumann diretto da Hervé Niquet. Ha poi cantato per il Festival di Radio France in *Fedra* di Pizzetti, *Le Martyre de Saint Sébastien* di Debussy, *Zaira* di Bellini, *Friederike* di Lehár, *Wuthering Heights* di Hermann, *La Magicienne* di Halévy. Quest'anno vi è tornata come Fantasio nell'opera omonima di Offenbach.

Nel 2010 è entrata a far parte dell'Atelier Lyrique dell'Opéra, per cui ha cantato nell'*Orphée* e nella *Finta Giardiniera*, e ha preso parte anche a *Lulu*, *Rigoletto* e *Madama Butterfly* sulla scena dell'Opéra stessa.

Nel 2012 ha debuttato a Salisburgo nel *Tamerlano* di Händel diretto da Minkowski, tornandovi l'anno dopo per *Lucio Silla* e nel 2014 come protagonista di una nuova opera di Marc-André Dalbavie sulla vita di Charlotte Salomon.

Recentemente ha cantato Cherubino a Berlino, Vienna e Amsterdam; ha debuttato alla Scala nel *Lucio Silla* nel 2015, ritornandovi l'anno dopo per *L'Enfant et les sortilèges*; e ha debuttato negli USA nel *Roméo et Juliette* alla Lyric Opera di Chicago. È poi stata una delle soliste della serata inaugurale del 50° Mostly Mozart Festival in New York.

Nella prossima stagione ha in programma a Berlino concerti con Barenboim e la Staatskapelle per il centenario della morte di Debussy, un recital alla Pierre Boulez Saal e il debutto come Mélisande. Inoltre tornerà a Chicago come Dorabella.

---

**Leone**, confidente di Andronico (basso)



Foto Ribaltaluce Studio

## Christian Senn

Baritono. Nato in Cile, vive in Italia da molti anni. Dopo la laurea in biologia, ha frequentato l'Accademia Teatro alla Scala, studiando con Leyla Gencer, Luigi Alva e Vincenzo Manno. Molto richiesto nel repertorio mozartiano e belcantistico, ha interpretato, tra l'altro, *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) alla Scala, a Torino, Venezia, Verona, Berlino e Tel Aviv; *Le nozze di Figaro* (Conte) e *Don Pasquale* (Malatesta) alla Scala; *L'italiana in Algeri* (Taddeo) a Torino; *Die Zauberflöte* (Papageno) a Montpellier a a Verona; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Bergamo e a Santiago del Chile; *L'elisir d'amore* (Belcore) a Bologna; *La Cenerentola* (Dandini) a Tel Aviv; *La pietra di paragone* (Pacuvio) al Théâtre du Châtelet e al Regio di Parma.

Specializzato anche nel repertorio barocco, è stato Zoroastro nell'*Orlando* di Händel a Valencia; Astolfo nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées; Polifemo nell'opera omonima di Porpora al Theater an der

Wien; Pallante nell'*Agrippina* di Händel a Berlino; Bajazet nell'opera omonima di Vivaldi in tutta Europa e in Giappone. Appassionato di Bach, ha cantato il *Magnificat*, la *Johannes-Passion*, la *Matthäus-Passion* e il *Weihnachtsoratorium*, oltre a brani di musica sacra moderna quali la *Messe solennelle* di Franck e il *Requiem* di Fauré.

I suoi prossimi impegni comprendono *Die Zauberflöte* e *Il barbiere di Siviglia* a Firenze; *Werther* di Massenet al Massimo di Palermo; *Lucia* al Petruzzelli di Bari; *Così fan tutte* e *Il Signor Bruschino* al Théâtre des Champs Élysées.