



## **L'Agnese di Ferdinando Paër dal Teatro Regio di Torino**

**Sabato 16 marzo alle 21.10 va in onda in esclusiva su Classica HD (Sky, canale 136) *Agnese*, diretta da Diego Fasolis per la regia di Leo Muscato**

In contemporanea con la stagione del **Teatro Regio di Torino**, il 16 marzo 2019 alle 21.10, in esclusiva mondiale, **Classica HD** presenta *l'Agnese* di Ferdinando Paër, dramma semiserio in due atti su libretto del poeta e impresario Luigi Buonavoglia, liberamente ispirato alla commedia *Agnese di Fitz-Henry* di Filippo Casari. La storia della giovane Agnese, moglie dell'infedele Ernesto, e del padre Uberto, impazzito dal dolore perché la figlia si è sposata contro il suo volere.

Che cosa provoca l'oblio di un'opera? Le montagne russe del gusto, i cambi di stagione della critica, il caso? *L'Agnese* di **Ferdinando Paër** debuttò a Parma nel 1809 e quando venne rappresentata alla Scala, nel 1814, restò in cartellone cinquanta repliche, non meno di altre opere allora famose, ma rimaste nel repertorio. Paër era direttore e compositore alla corte imperiale di Napoleone, e offrì una copia rilegata della partitura direttamente all'imperatrice Maria Luisa. *L'Agnese* parla di follia in modo non banale, per l'epoca soprattutto: ossia sfruttando le comicità in gioco, ma senza indulgere a romanticismi. Per quarant'anni ha girato il mondo, trovando ovunque estimatori illustri (Chopin, a Varsavia; e poi Berlioz, Stendhal). Paër ci tornò sopra a lungo: per la ripresa del 1824 al Théâtre Italien di Parigi aggiunse un duetto espresso per Marco Bordogni e Giuditta Pasta. Dopodiché, *l'Agnese* è andata a morire per due secoli. Quella che va in scena al Regio di Torino dal 12 marzo in avanti, per cinque repliche complessive, è la prima rappresentazione dell'opera in epoca moderna.

L'opera va in scena per la regia di **Leo Muscato**, nell'edizione critica curata da **Giuliano Castellani**, massimo esegeta di Paër, con un cast d'eccezione: Maria Rey-Joly, soprano, nella parte di Agnese; **Markus Werba**, baritono, nella parte del padre Uberto; **Edgardo Rocha**, tenore, nella parte del marito Ernesto. E poi **Filippo Morace**, **Andrea Giovannini**, **Lucia Cirillo**, **Giulia Della Peruta**, **Federico Bonetti**. Dirige **l'orchestra del Teatro Regio** il maestro **Diego Fasolis**, che già conosce l'opera per averla affrontata, in semplice forma di concerto, in una registrazione di undici anni fa.

Le scene sono di **Federica Parolini**, i costumi di **Silvia Aymonino**.

Prima che l'opera inizi e durante l'intervallo tra primo e secondo atto, Classica HD si collegherà col foyer del Teatro Regio di Torino, per un approfondimento condotto da **Paolo Gavazzeni** e **Liana Puschel**, con interviste esclusive a **William Graziosi** e **Alessandro Galoppini**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro, **Andrea Estero**, direttore della rivista *ClassicVoice*, **Diego Fasolis** e **Leo Muscato**, protagonisti di questa produzione.

**Sabato 16 marzo 2019 alle ore 21.10 in esclusiva su Classica HD.**



In replica\*

Lunedì 18 marzo, alle ore 08:00;  
mercoledì 20 marzo, alle ore 00:00;  
domenica 24 marzo, alle ore 14:00;  
martedì 26 marzo, alle ore 11:00;  
giovedì 04 aprile, alle ore 19:00;  
venerdì 12 marzo, alle ore 13:00.

\*gli orari sono indicativi e potrebbero subire delle variazioni. Si consiglia di consultare il sito [www.mondoclassica.it](http://www.mondoclassica.it) o la guida settimanale Sky: [guidatv.sky.it/guidatv](http://guidatv.sky.it/guidatv)

**Classica HD è il canale televisivo dedicato alla grande musica in Alta Definizione. Classica HD è visibile a tutti i clienti sky al canale 136, e offre 24 ore al giorno di musica, per vivere da casa l'emozione e la magia dello spettacolo dal vivo in Alta Definizione.**

**Ufficio stampa Classica HD**

Jacopo Ghilardotti - Damiano Kazuo Afrifa

[stampa@classica.tv](mailto:stampa@classica.tv)