

CONCERTO DI CHIUSURA
della 2° edizione della rassegna di musica da camera

Quartetto per

BreraMusica

Primavera 2008

Sabato 29 marzo – ore 17

Pinacoteca di Brera – Via Brera 28 – Milano

Fulvio Luciani violino
Massimiliano Motterle pianoforte

Mozart - Sonata in si bemolle maggiore KV 454

Bach/Schumann - Ciaccona dalla Seconda Partita in re minore per violino solo BWV
1004 con accompagnamento pianistico

Schubert - Sonata in la maggiore op. post. 162 D 574

Quarto e ultimo appuntamento di BreraMusica, la rassegna di concerti di musica da camera organizzata dalla Società del Quartetto in collaborazione con la Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico della Lombardia Occidentale.

Anche questa seconda edizione ha finora fatto registrare una grande affluenza di pubblico nella nostra maggiore pinacoteca. Appassionati d'arte e di musica hanno apprezzato quest'ora di musica solistica e da camera, interamente affidata a quotati interpreti italiani, ospitata nel grande e suggestivo salone napoleonico davanti alla *Predica di san Marco* del Bellini, uno dei dipinti simbolo della Pinacoteca. In molti hanno preso parte alle visite guidate offerte, in abbinamento ai concerti, dagli Assistenti Tecnico Museali con la supervisione dei Servizi Educativi. Un'occasione per conoscere o rivedere, poco prima dell'ascolto musicale, i capolavori racchiusi in quelle preziose sale.

Allievo di Paolo Borciani, primo violino del Quartetto Italiano, durante l'intero corso dei suoi studi, ed anche di Franco Gulli e di Norbert Brainin del Quartetto Amadeus, **Fulvio Luciani** è stato fondatore e primo violino del Quartetto Borciani. Per più di vent'anni, dal 1984 al 2005, il Quartetto Borciani è stato ospite delle istituzioni musicali italiane più importanti, ha tenuto centinaia di concerti in tutto il mondo, ha realizzato dischi e registrazioni radiotelevisive, commissionato ed eseguito opere nuove, collaborato con artisti illustri, tenuto corsi.

Fulvio Luciani ha da sempre seguito anche un personale percorso di ricerca, come esecutore e didatta. I primi progetti cui si è dedicato sono stati l'esecuzione delle *Sonate e Partite per*

violino solo di Bach e delle *Sonate* di Schumann in duo con Riccardo Zadra che saranno presto pubblicate da Amadeus.

Si è esibito per istituzioni quali Teatro alla Scala e Società del Quartetto di Milano, Festival Pianistico Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli di Brescia, Festival Milano Musica, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, I Concerti del Quirinale di Radio3, MiTo Settembre Musica, Biennale Musica di Venezia, Orchestra Verdi di Milano. È stato invitato dai Pomeriggi Musicali per due stagioni consecutive dove ha eseguito nel duplice ruolo di solista e direttore la prima esecuzione assoluta di *Lydia* di Fabio Vacchi. Ha registrato per RaiTre e RaiSat. Nel 2006 ha inciso per La Bottega Discantica con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Carlo De Martini il suo primo CD da solista.

Ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale "Premio Paolo Borciani" di Reggio Emilia. Ha curato la scelta e l'esecuzione delle musiche per *La guardia alla luna* di Bontempelli, messa in scena da un'idea di Luca Ronconi dal Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con il Teatro Sociale di Como. Ha partecipato alla ricostruzione e revisione del *Quartetto* di Puccini pubblicato da Ricordi, che il Quartetto Borciani ha eseguito in prima mondiale.

Collabora con i pianisti Riccardo Zadra, Antonio Ballista, Paolo Bordoni e Massimiliano Motterle, e con il violoncellista Stefano Guarino. Con Luigi Spagnol ha costituito il Duo Bibo.

Insegna violino al Conservatorio di Milano ed è direttore artistico dei Concerti di Torre Sacchetti. Suona un violino costruito da Andrea Gisalberti nel primo Settecento.

Tra i progetti futuri l'invito della TSSO Thessaloniki State Symphony Orchestra, un disco per Naxos, la partecipazione con un recital stravinskijano con Antonio Ballista alle Settimane Musicali di Stresa, le *Sonate e Partite* di Bach per violino solo a Pavia e un progetto sulla musica per violino solo e per violino ed elettronica a Trieste.

Massimiliano Motterle ha studiato con Sergio Marengoni al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomato nel 1994 con il massimo dei voti, la lode e la menzione, Ha poi seguito corsi di perfezionamento con Lazar Berman, Paul Badura-Skoda e Alexis Weissenberg.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2001 ha vinto il 3° Premio al Concorso "F. Liszt" di Budapest, nel 2002 è stato finalista all'internazionale "J. Iturbi" di Valencia e nel 2003 ha vinto il 3° Premio al concorso internazionale di Cincinnati.

Con un repertorio molto vasto che si estende da Bach ai compositori contemporanei è stato ospite in recital di importanti associazioni concertistiche (Festival Pianistico "A. Benedetti Michelangeli, Società dei Concerti di Brescia e Milano, Sandviken Musik Festival, Kodály Institute) e si è esibito al Teatro Comunale di Treviso, al Teatro Grande di Brescia, Bibiena di Mantova, Auditorium Paganini di Parma, Sala Verdi di Milano, Teatro Principal di Valencia, Accademia Liszt di Budapest e Aronoff Center di Cincinnati; è stato inoltre protagonista di tournée in Germania nel 2003 e, nel 2004, negli Stati Uniti dove ha tenuto una master class a Cincinnati.

Ha tenuto concerti in Austria, Belgio, Francia, Svizzera, Spagna, Svezia, Ungheria e Stati Uniti suonando con orchestre quali Liszt Chamber Orchestra (*Malediction* di Liszt), Hungarian Matav Symphony Orchestra, Orchestra di Valencia, Orchestra Sinfonica della RAI e Cincinnati Symphony Orchestra sotto la guida di Daniele Callegari, Pier Carlo Orizio, Gheorghe Costin, András Ligeti, Riccardo Frizza e Neal Gittleman. In ambito cameristico collabora con artisti quali Fulvio Luciani, Andreas Brantelid, Karin Dornbusch, Elisa Citterio, Giacomo Ronchini, Mauro Bertoli e il Quartetto della Scala.

Ha inciso 3 CD dedicati a musiche di Bach, Busoni, Brahms, Chopin, Rachmaninov e Liszt. È direttore artistico dei festival "Sinfonie d'inverno" e "Sinfonie d'autunno".

BIGLIETTI e VISITE GUIDATE

Al concerto è possibile assistere con il biglietto d'ingresso alla Pinacoteca di Brera (via Brera 28): **5 Euro** (ridotto 2,50).

Ingresso gratuito per i cittadini dell'Unione Europea sotto i 18 anni e sopra i 65 anni di età.

In occasione dei quattro concerti di Brera Musica Primavera 2008, gli Assistenti Tecnico Museali, con la supervisione dei Servizi Educativi della Soprintendenza, offrono – prima del concerto - **quattro visite guidate alla Pinacoteca della durata di circa un'ora**. La prenotazione alle visite è obbligatoria (max. 25 persone) e chi segue la visita ha diritto all'assegnazione di un posto per assistere al concerto.

Ogni visita è prenotabile da lunedì al venerdì della settimana che la precede: tel. 02/72263204, ore 9.30 -12.30

INFORMAZIONI

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano

Via Brera 28 – 20121 Milano

tel. 02 72263204

www.brera.beniculturali.it

Società del Quartetto di Milano

Via Durini 24 – 20122 Milano

tel. 02 795.393 fax 02 7601.4281

www.quartettomilano.it

e-mail: info@quartettomilano.it