



**Marco Zambelli sostituisce l'indisposto Attilio Cremonesi
sul podio del *Così fan tutte*
Teatro Regio di Parma
20, 22, 26, 28, 30 marzo 2008**

Cresce l'attesa per il prossimo debutto del *così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart che torna dopo quarant'anni al Teatro Regio Parma. A pochi giorni dalla prima, in programma giovedì 20 marzo (repliche 22, 26, 28 e 30 marzo), per un'improvvisa indisposizione, il maestro Attilio Cremonesi, riconosciuto specialista della musica antica, non potrà dirigere l'opera in debutto. A sostituirlo sarà il maestro Marco Zambelli.

Marco Zambelli nasce a Genova e compie i suoi studi musicali nella sua città natale. Nel 1986 riceve il *Premier Prix de Virtuosité* al 'Conservatoire Supérieur' di Ginevra e il Secondo Premio alla Kaltern International Organ Competition. Da subito straordinario il legame con alcuni tra i più importanti direttori del panorama internazionale, tra cui Maurizio Arena, Emmanuel Krivine, Bruno Campanella, Neville Marriner e John Elliot Gardiner. In particolare, la sua collaborazione con l'Opéra de Lyon e Gardiner lo porta a partecipare a numerose incisioni discografiche di altissimo livello: *Béatrice et Bénédict*, *Roméo et Juliette*, *Les Dialogues des Carmélites*, *Turandot* di Busoni, *Don Giovanni* e *Die Zauberflöte*.

Come direttore, ha debuttato a Messina nel 1994 con il dittico: *Serva padrona* di Paisiello e *Il Maestro di Cappella* di Cimarosa. A questo hanno fatto immediatamente seguito *Don Giovanni* e *Così fan tutte*, *Schöpfung* di Haydn, *Il Barbiere di Siviglia* e *Cenerentola*, *Lucia di Lammermoor* e *Don Pasquale*, *Luisa Miller*, *Rigoletto* e *Nabucco*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut* e *La Bohème* a Opera North (Leeds), Cagliari, Bologna, Tenerife e Festival di Glyndebourne, Auckland (Nuova Zelanda), e in sale da concerto come il Barbican, la Bridgewater Hall, la National Concert Hall di Dublino con orchestre come la BBC NOW, BBC Concert, Royal Liverpool Philharmonic e London Philharmonic.

Tra i suoi ultimi impegni: *Luisa Miller* e *Tancredi* al San Carlo, *Don Giovanni* e *Lucia di Lammermoor* a Nizza, *Don Carlos* (versione in 4 atti in francese) alla Minnesota Opera, *La Traviata* alla Fenice di Venezia, concerti con l'Orchestra del Regio di Torino, *Lucia di Lammermoor* a Nizza, un concerto con Annick Massis alla Salle Gaveau di Parigi, la registrazione di due cd a Praga con Gregory Kunde, *Il Turco in Italia* e *Maria Stuarda* a Las Palmas, un concerto con la BBC National Orchestra of Wales e Julian Lloyd Webber, radiotrasmesso *live* e registrato per la BBC Wales, *Italiana in Algeri* e *Turandot* all'Opéra de Toulon, *Andrea Chénier* a Liège, *Manon Lescaut* a Praga, *Rigoletto* a Mannheim, *Lucia di Lammermoor* a Las Palmas.

Come accompagnatore di Rolando Villazon si è esibito al Théâtre des Champs Élysées a Parigi, all'Opéra Royale de la Wallonie, alla Gewandhaus di Lipsia, alla Philharmonie di Berlino, alla Alte Oper di Francoforte ed alla Smetana Hall di Praga, a Monaco di Baviera, Colonia, Copenhagen. Tra i suoi prossimi impegni: *Rigoletto* al Festival di Antibes, *La Favorite* al Festival Donizetti di Bergamo, *Aida* e *Turandot* a Seoul con la regia di Pier Luigi Pizzi.

Parma, 17 marzo 2008